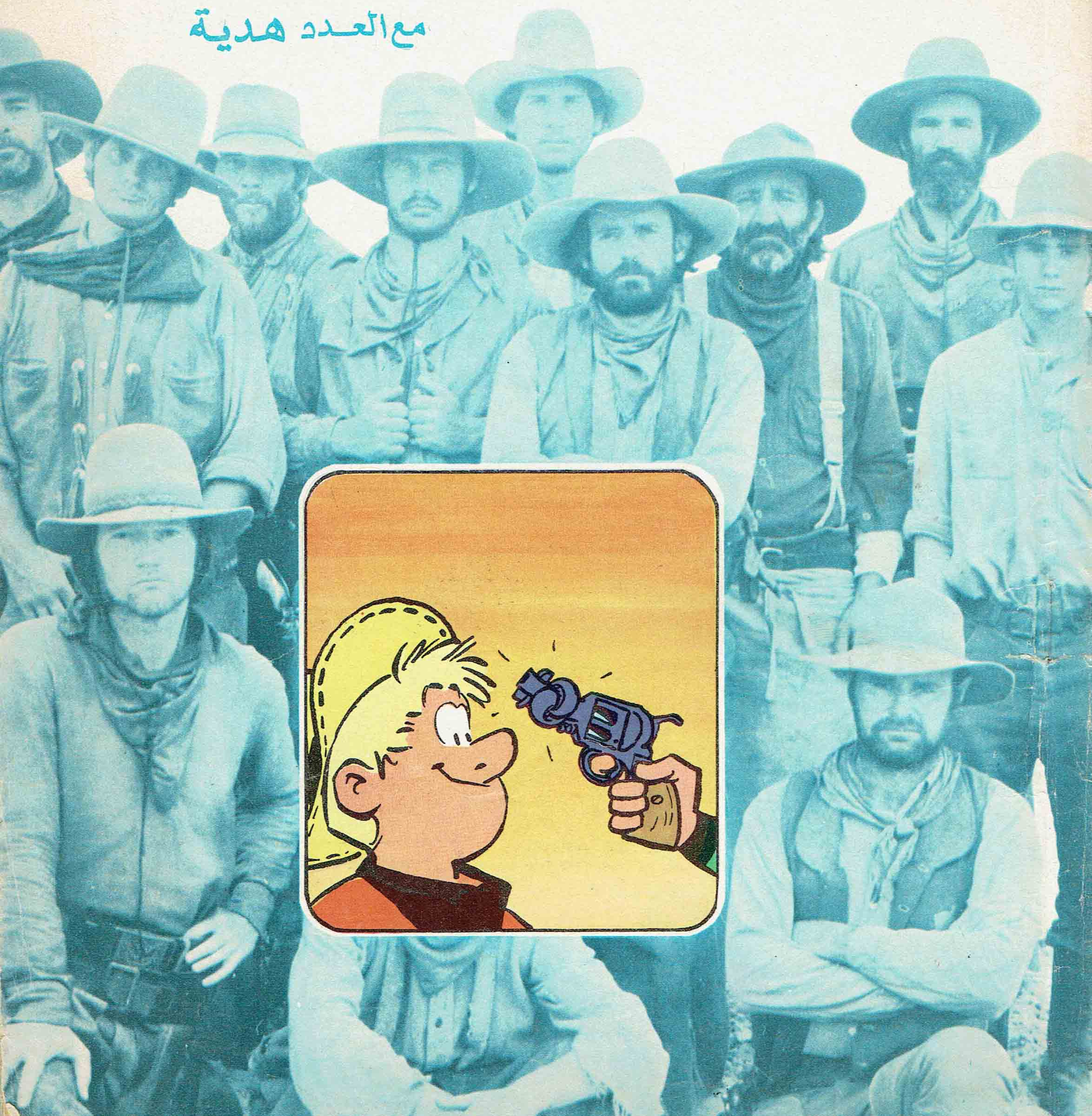
السنة السادسة العدد ٢١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كيد أوردين فى شارة المأمور

مع العدد هدية



لقطة

(صيد ثمين .. !)

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



چوناثان

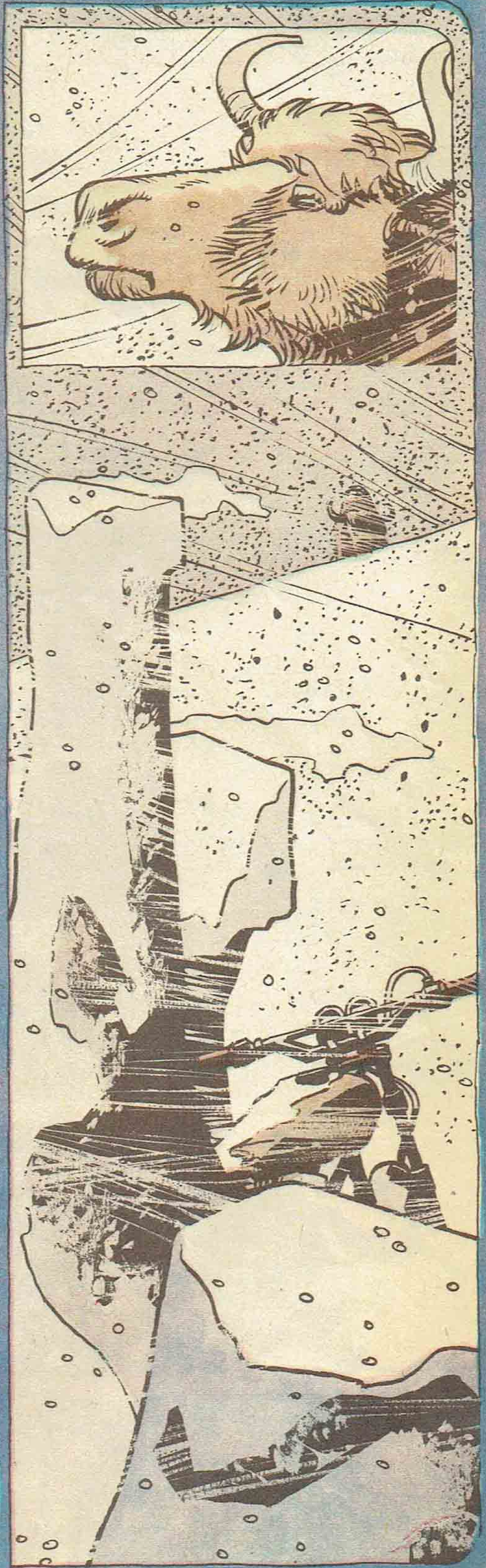
وتلاشت الرغبة في الثأر ...

ورغم قوة احتماله ، وتعوده على مناخ الهيمالايا ، كان حيوان الياك الضال ، يتقدم بصعوبة ظاهرة وسط العاصفة ...



چوناثان







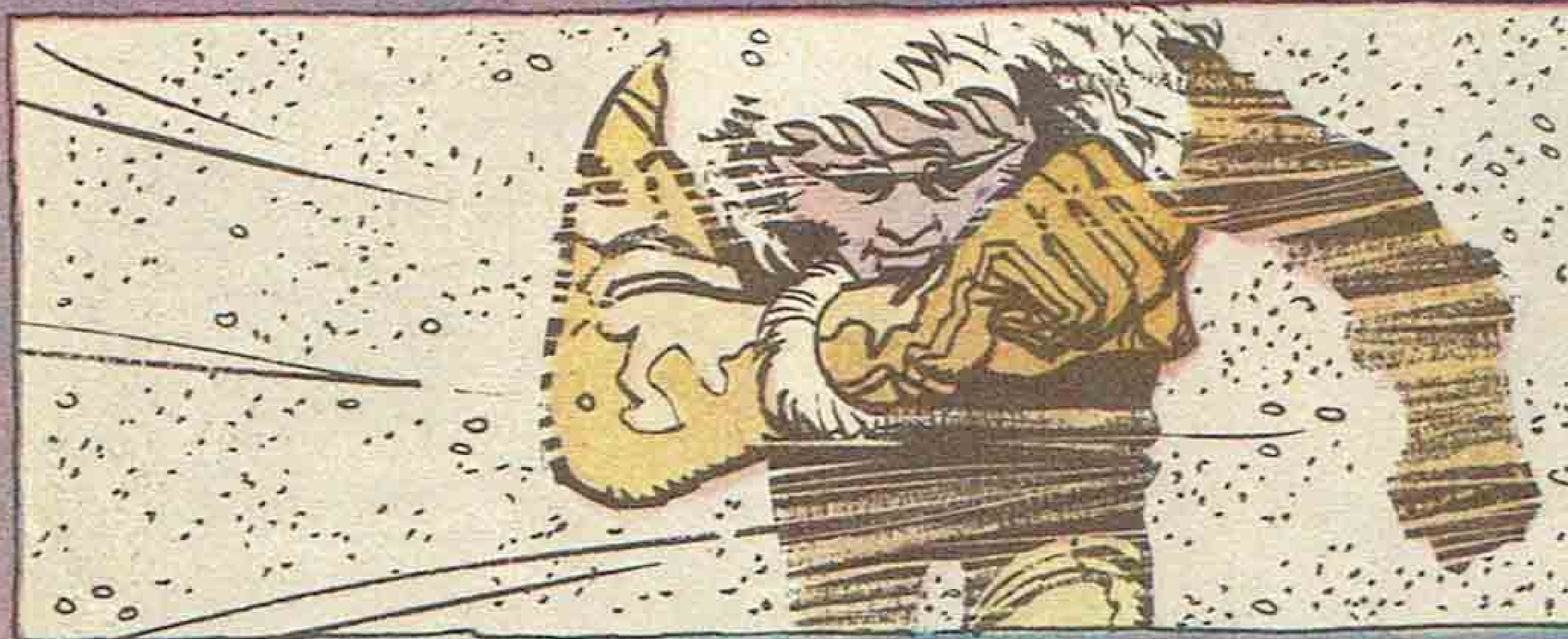




وتلاشت الرغبة فى الثأر





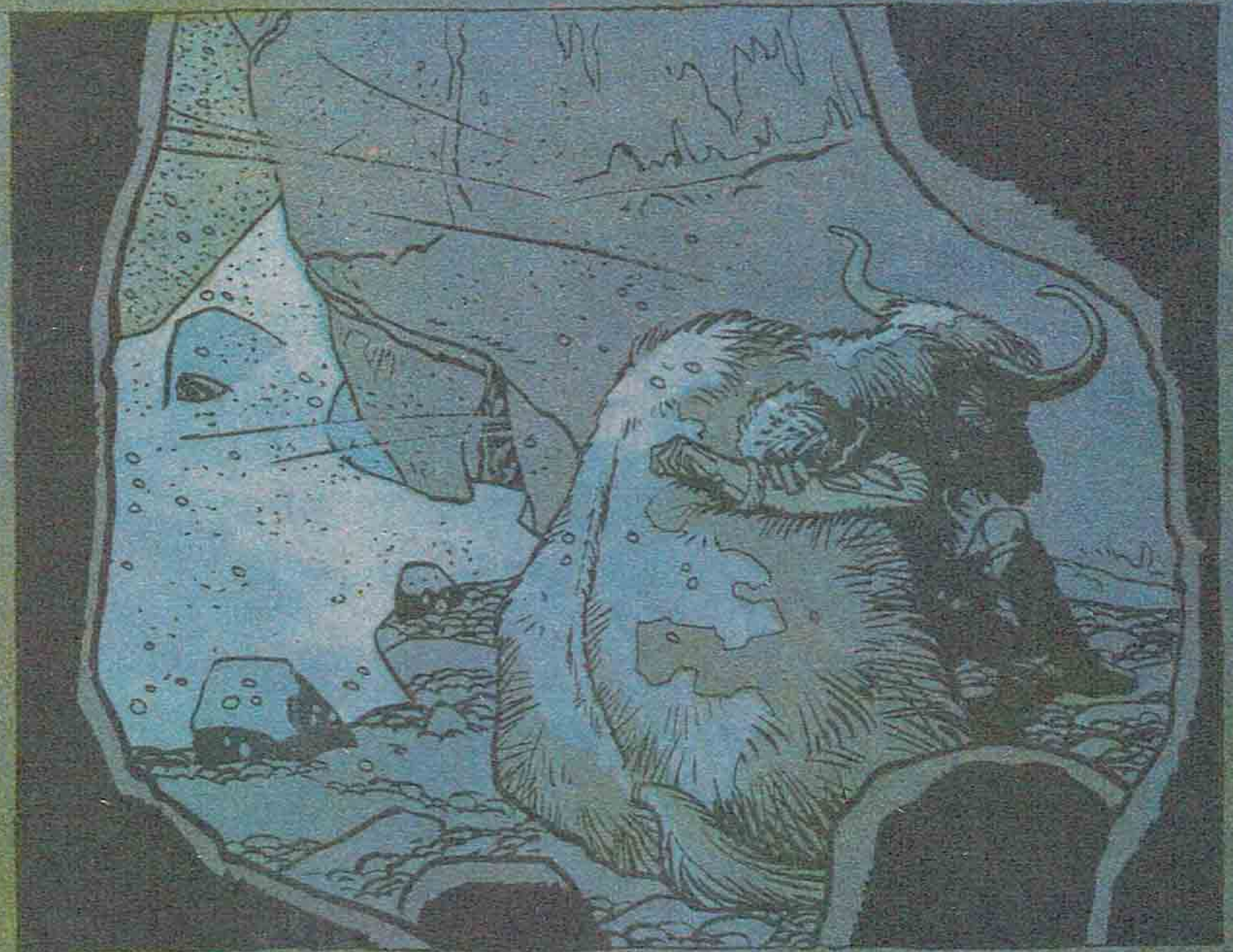


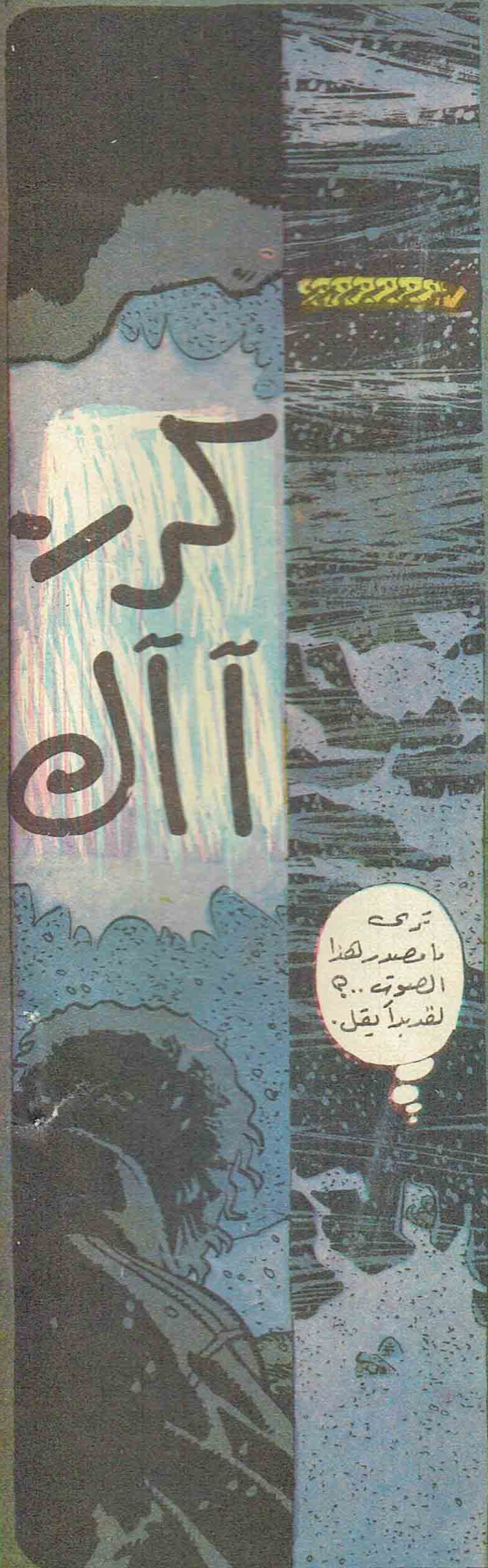







كاَ.. كاكى ..
عثرت.. فيك ..
على.. صديق ...
حميم.. !..



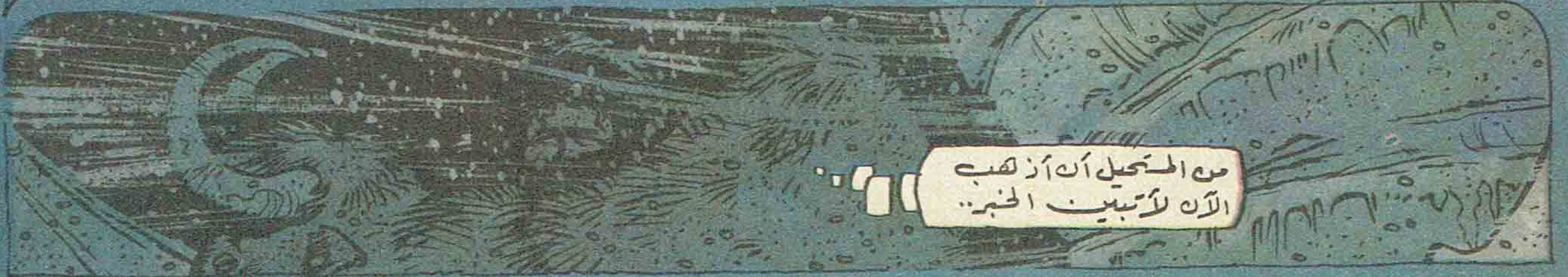

كر
آآل
ترى
ما مصدر لهذا
الصوت..؟
لقد بدأ يقل.







وتلاشت الرغبة فى الثأر



واستمرت العاصفة. وفى اليوم التالى، هدأت الرياح وتوقف الجليد عن التساقط أخيرًا...








لم يعد
هناك شك: هناك
عطل في ذراع الرافعة !..


انظر إلى هذا !.. إن الميكانيكي المكسيكي لم يترك جزءًا إلا ونبش فيه.. تبًا له من قرصان..!..
ما العمل؟ هل العطل خطير؟


لا على الإطلاق: سنرفع الغطاء، وننزع كل ما يوجد تحته، ونستبدل به آخر جديدا. هذا
هو كل ما في الأمر. لكن ينبغي أن أوضح أنني أقصد غطاء المحرك الرئيسي...


حسنا، سنزور "كورونادو" إذًا فهي أقرب بلد إلى هذا الموقع...


إن المسافة التي تفصلنا عنها تقرب من ٢٠ ميلًا. هل سنستطيع قطعها بالمساعدة قاطرة..؟..
هذا جائز، لو أننا حرصنا على معاملة المحرك المساعد منتهى اللطف..


لكن هذا هو أقصى ما يمكن قطعه. هل يوجد ميناء صالح على أقرب مسافة؟..
سنلقي نظرة على الخريطة.


م م م م ه.. إن ميناء "كالاباسانتا" بعيد جدًا!.. لا لزوم لهذا الاتجاه...
ولهذا المربع الأخضر؟..


إنك على حق: كأنه ميناء خاص!. سنحاول أن نقصده..
إن الرجل الذي يملك مثل هذا الميناء، لابد أن يكون لديه حس. إذًا فهو بحار، وبالتالي فلن يضن علينا بمساعدته..


اتفقنا: فلنتجه إلى..
"كورونادو" يا سادة !

حدث في كورونادو





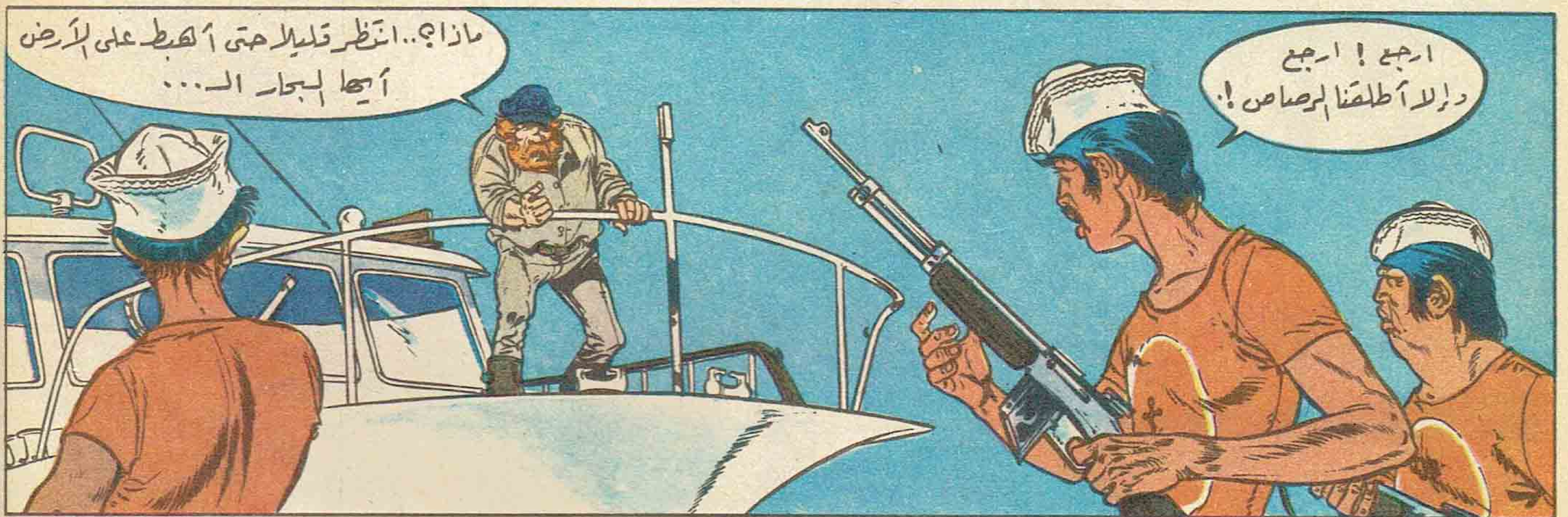




!?!
آلو، "كورموران"!..
ممنوع الاقتراب قطعيًا!
عودوا فورًا إلى عرض البحر، وإلا نتحنا عليكم النيران!..



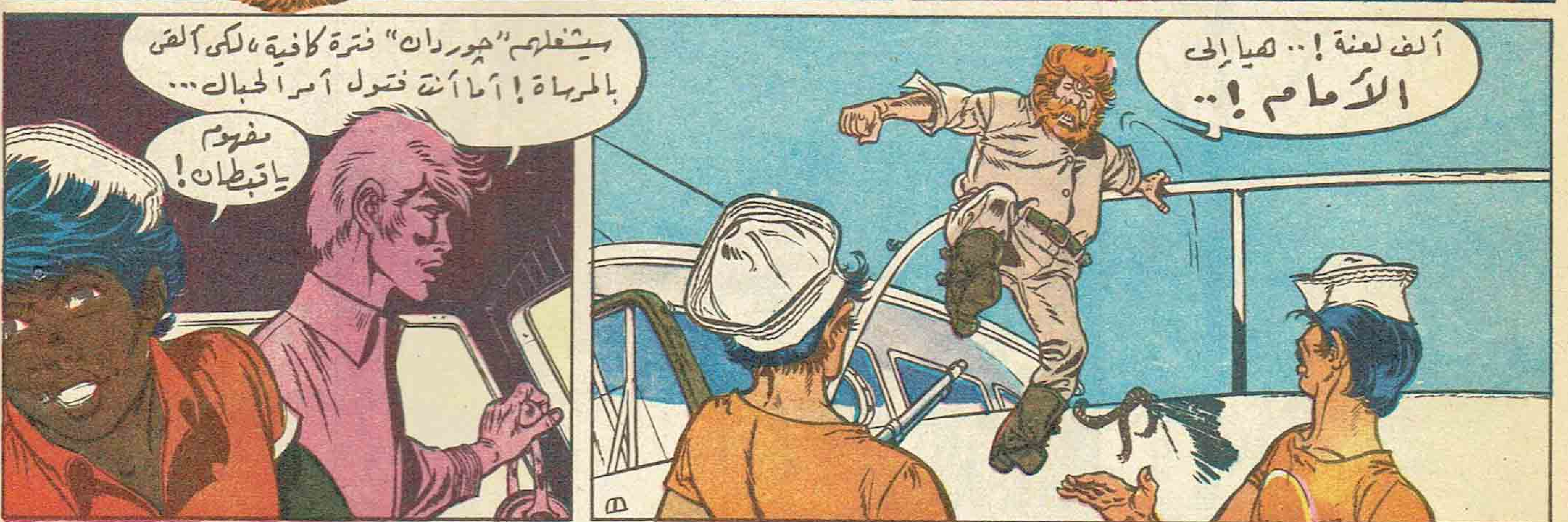
برنار پرانس



ارجع ! ارجع
وإلا أطلقنا الرصاص !
ماذا ؟.. انتظر قليلاً حتى أهبط على الأرض
أيها البحار الـ...



"برنار" !. إن هؤلاء الرجال
مسلحون ! يجب أن نعود
أدراجنا.. !
هذا لن يكون ! إن "الكورموران"
في حاجة إلى التوقف هنا، وليس في
مكان أبعد فليكن ما يكون !
دعوا جانباً هذه البنادق، وأمسكوا بالحبال التي
سألقي إليكم بها، وإلا فسأنتزع آذانكم..
پاو..
!!



ألف لعنة !.. هيا إلى
الأمام !..
سيشغلهم "جوردان" فترة كافية، لكي ألقي
بالمرساة ! أما أنت فتول أمر الحبال...
مفهوم
ياقبطان !



لكن ماذا يجري هناك ؟..
"يابلو"، ناولني نظارتي المعظمة
!!...
أمرك ياسيدي
سأعلمكم أصول الضيافة يامن
لاتصلحوا إلا قراصنة في حوض
للسباحة !..
يالشيطان !.. ليس هناك مجال
للشك !.. إنه هو !!!

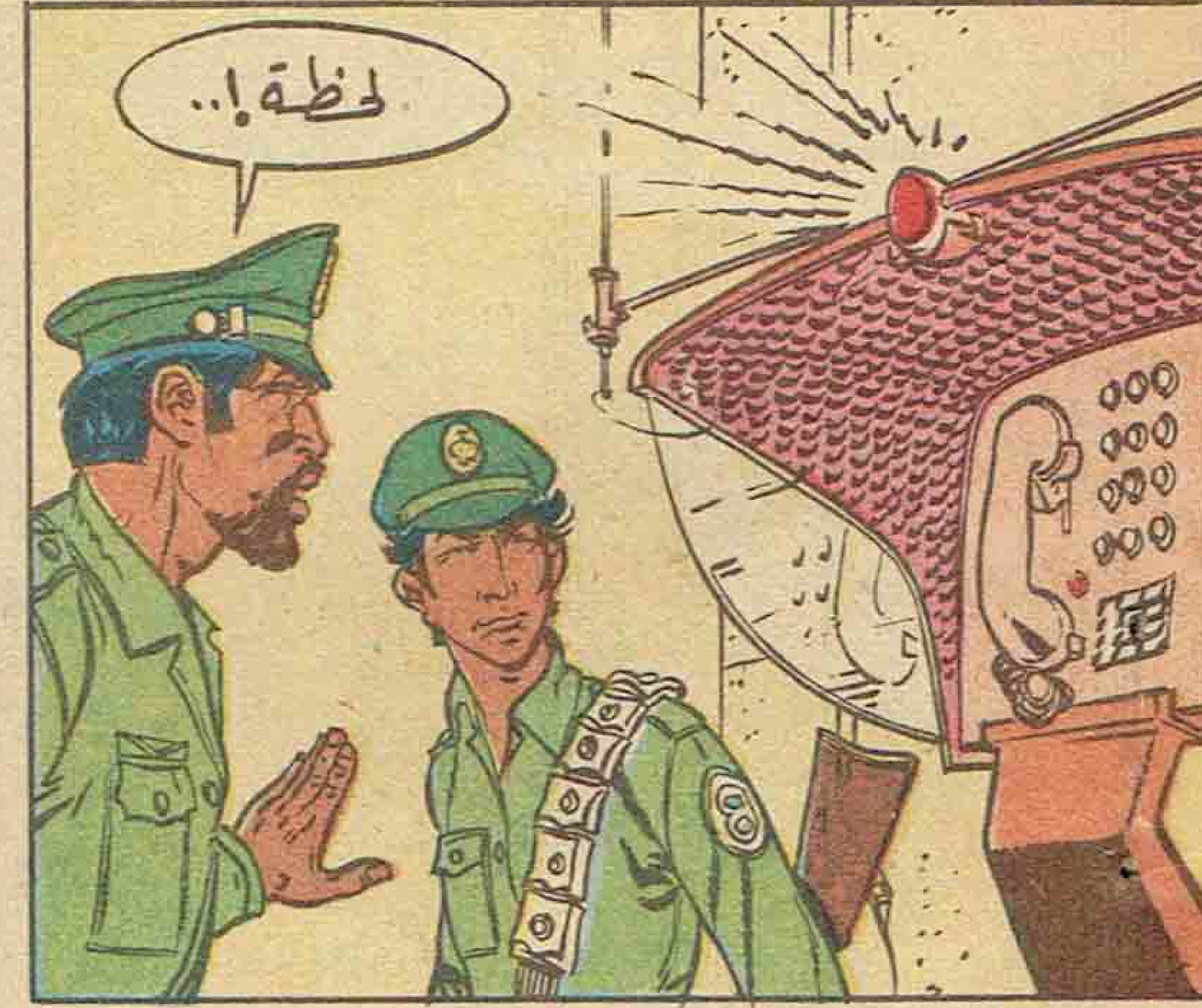
حدث في كورونادو













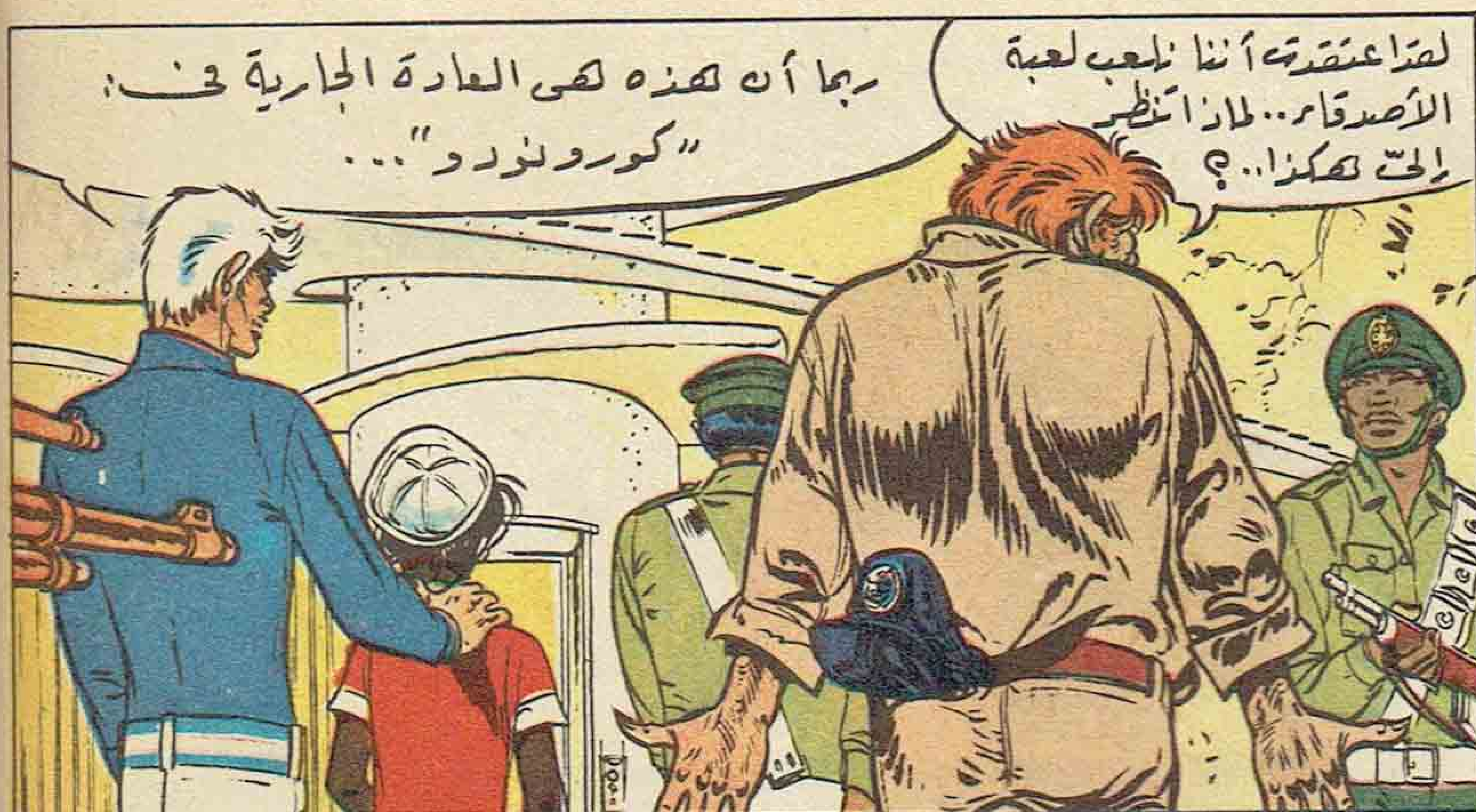









أرجو أن تتبعوني. هناك مصعد يؤدي إلى الفيلا المقامة على الربوة الصخرية.
حسنًا، والآن أخبر رجالك بألا يلمسوا سفينتي في هذه الأثناء، وإلا حطمت أسنانهم ...!!


لقد اعتقدت أننا نلعب لعبة الأصدقاء.. لماذا تنظر إليّ هكذا..؟
ربما أن هذه هي العادة الجارية في: "كورولودو"...


على كل حال، إن مظهر هذا المسكن يدل على ثراء صاحبه...


كيف؟ ألا يتبعنا الحراس إلى أعلى..؟
لا داعي لذلك يا سيد "يوانس"، وآسف على هذا الاستقبال.


قل لي. لقد ناداك هذا الغلام باسمك!..
ومن أين له معرفته؟..

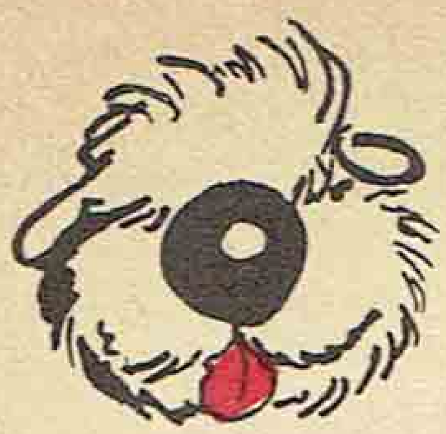

يا له من أثاث فاخر!
هذا أدعى لكي تتحفظ في ألفاظك! فلا تنس أننا في زيارة..!..

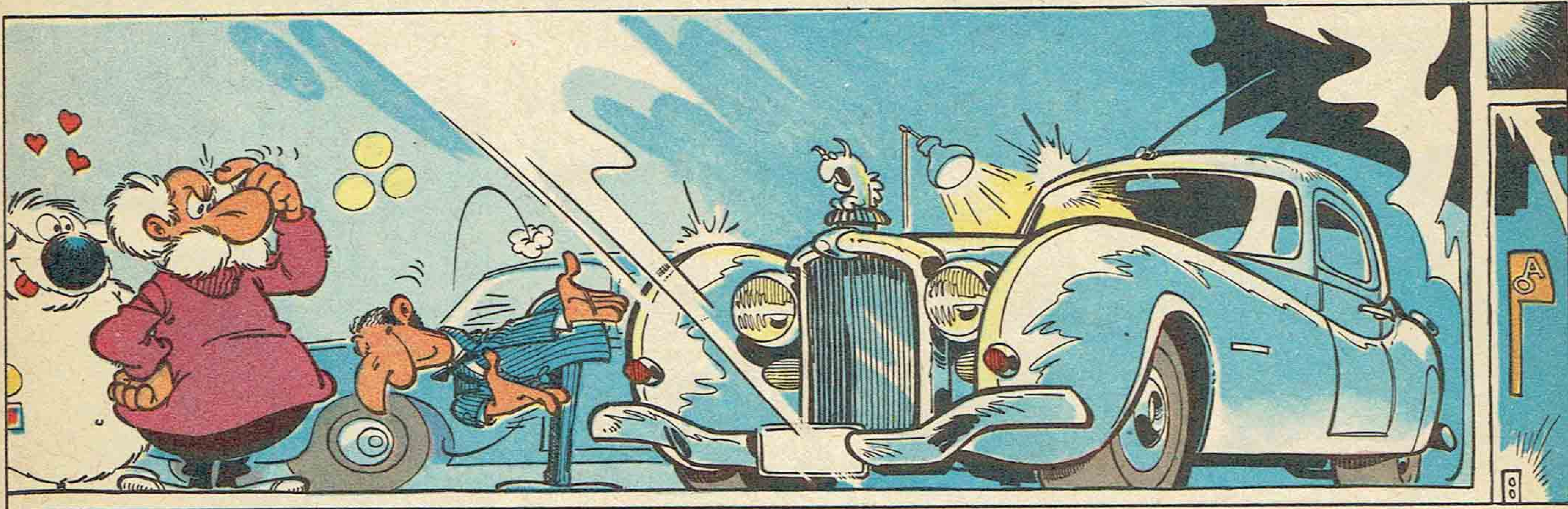

وإن هذه الزيارة لتسعدني بقدر ما فاجأتني يا سادة، فمرحبًا بكم في منزلي المتواضع.!

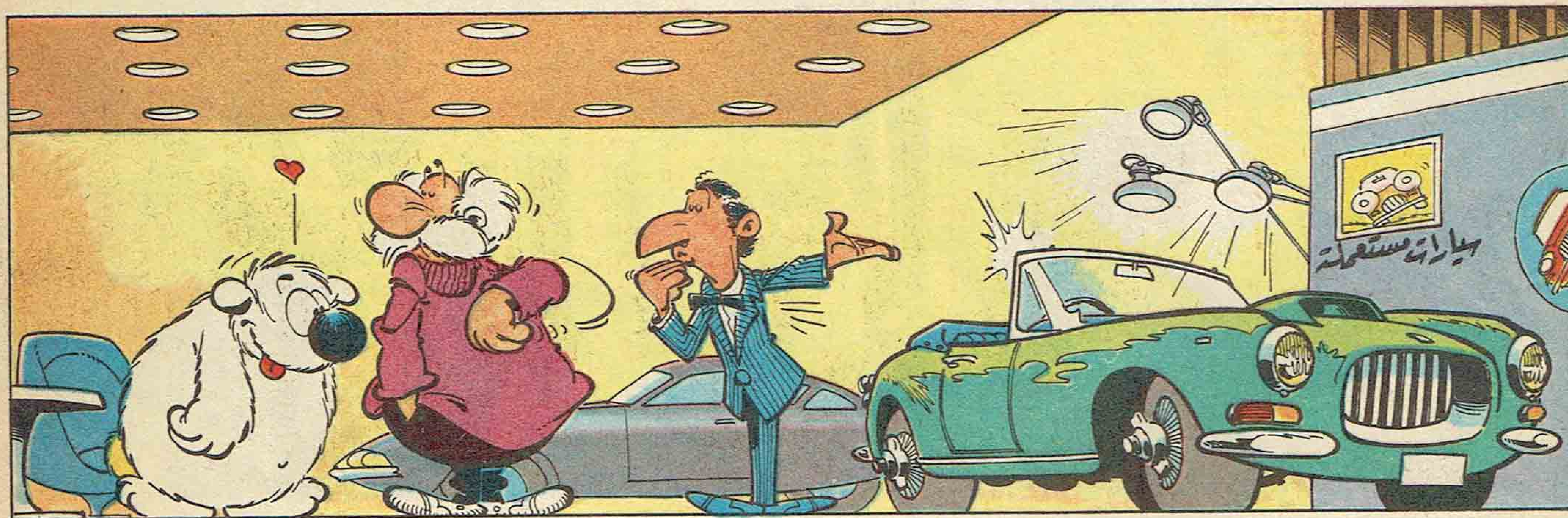

نعم! هو أنا..!..
!!؟

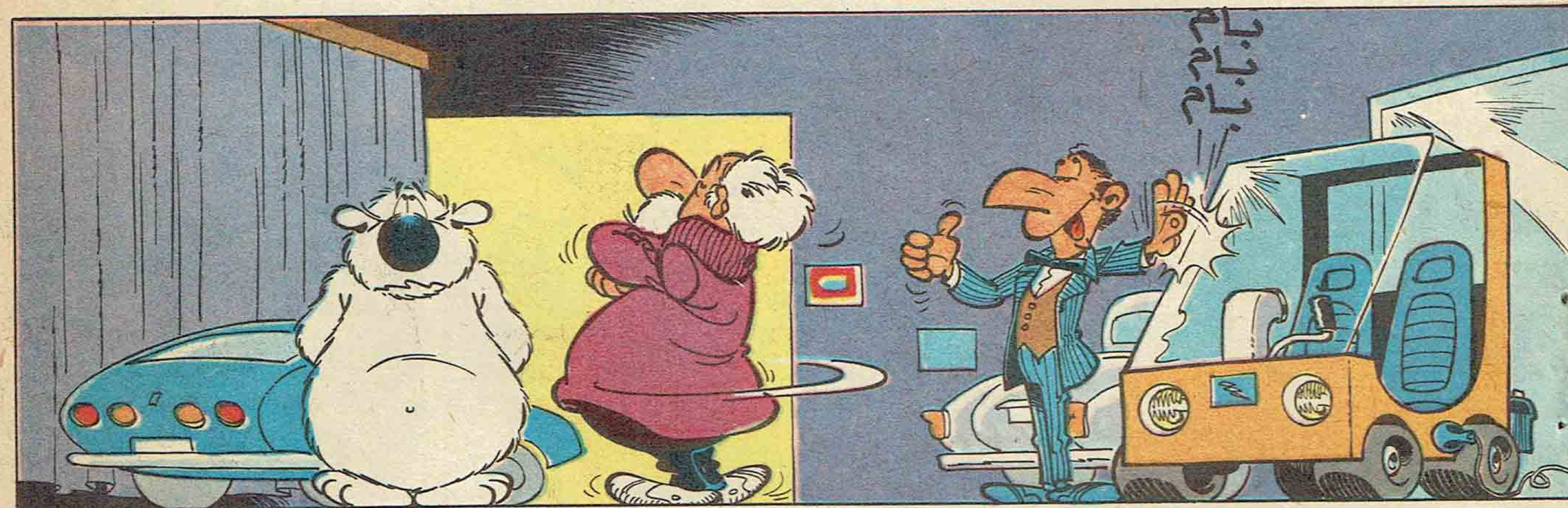
يتبع

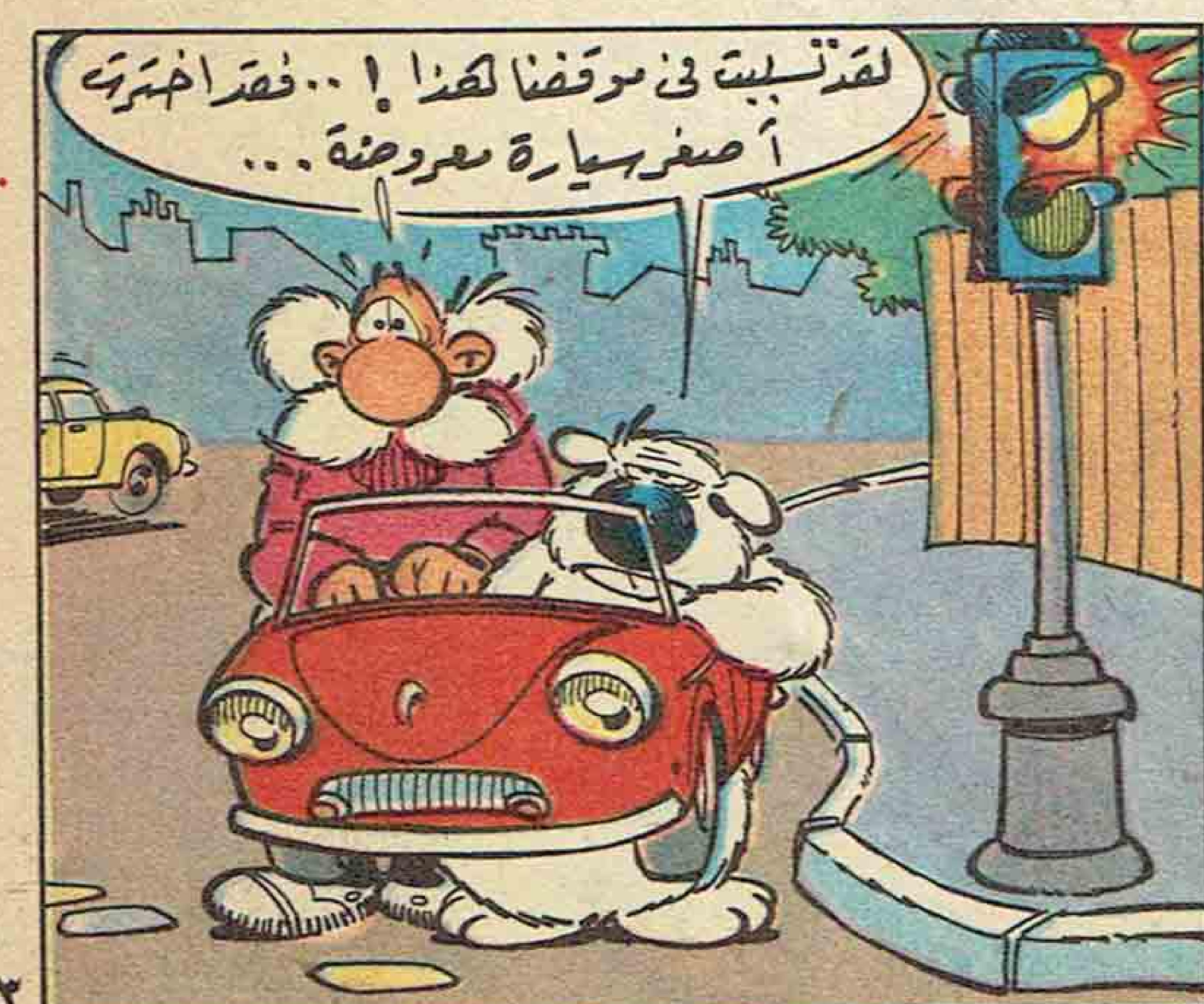
لوبو

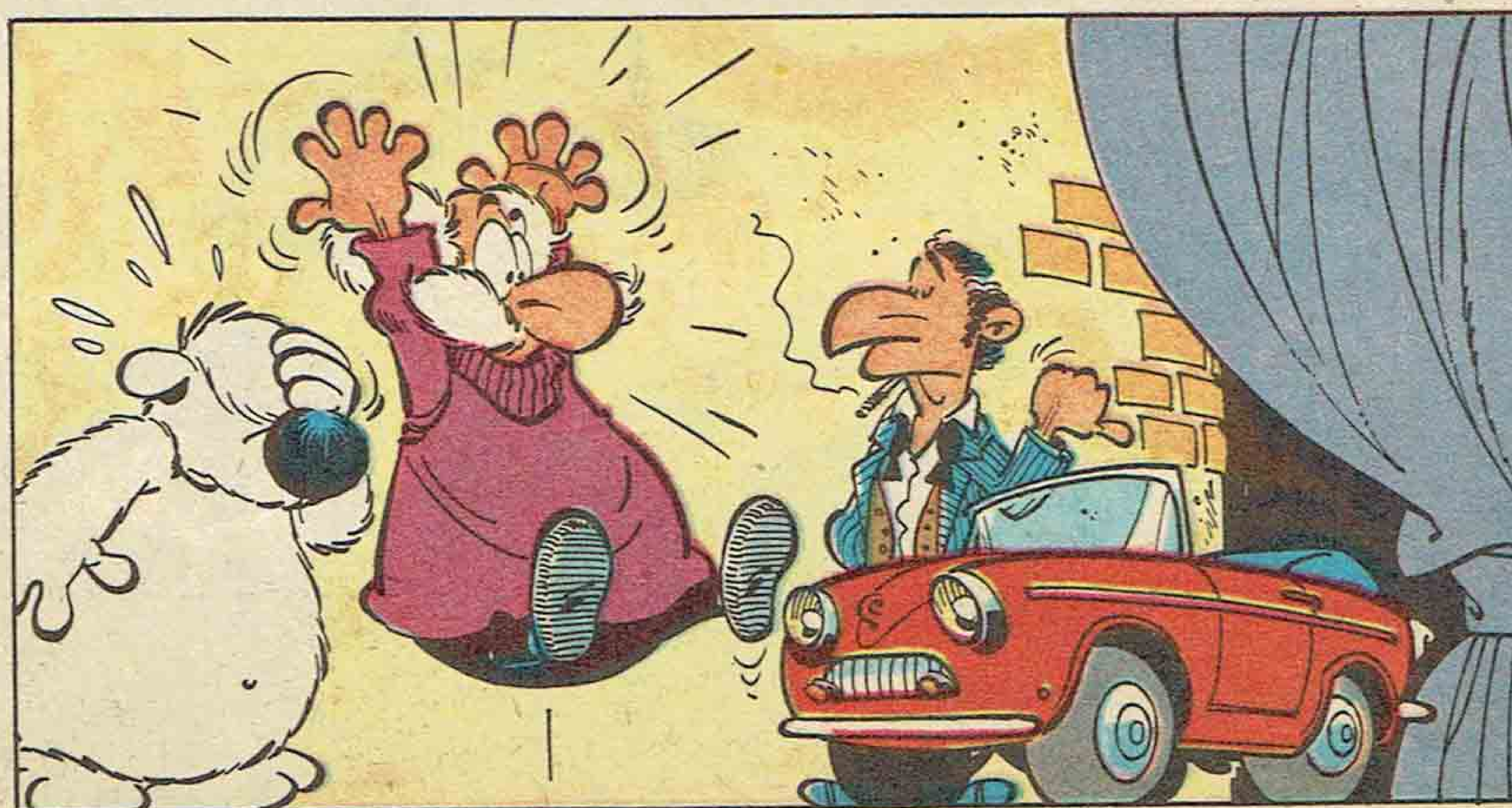





سيارات مستعملة

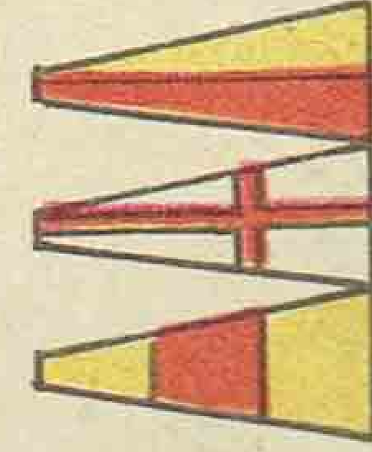

بام
بام
بام


لقد تسببت فى موقفنا لهذا ! .. فقد اخترت أصغر سيارة معروضة ..



الطرف الأغر الروسى

كارثة تسوشيما





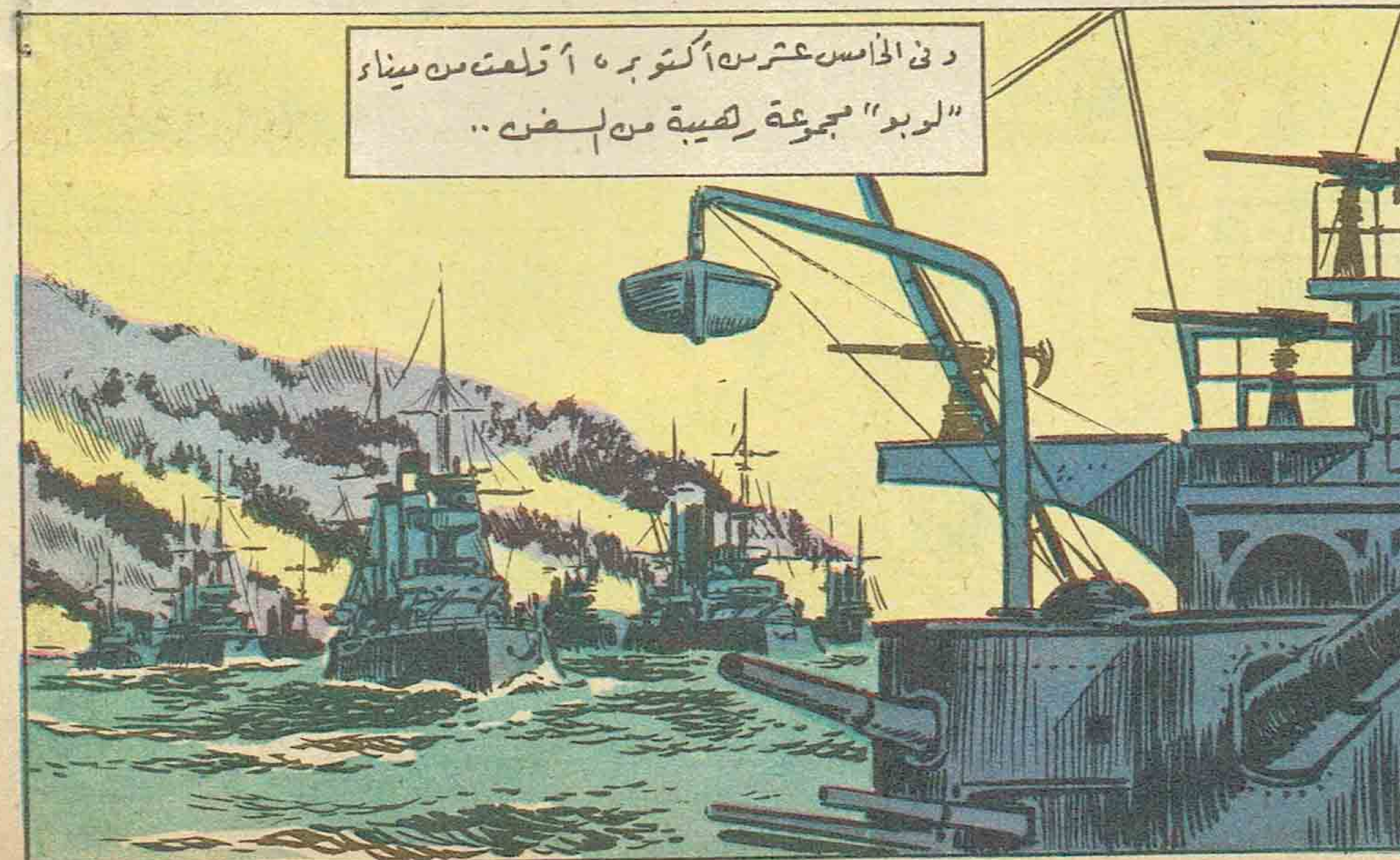










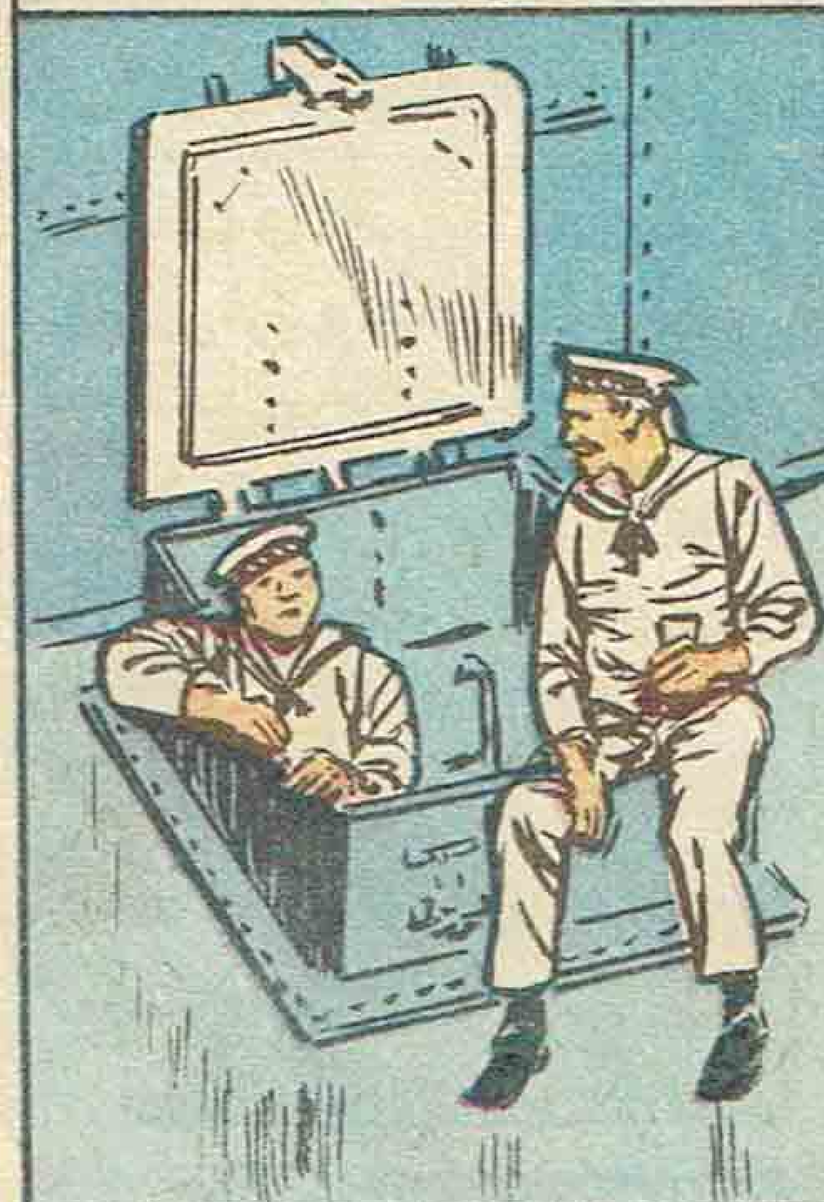



وما أن بلغت أعالي المحيط..
سيدي الأميرال. هل يمكن للسفن ممارسة تدريبات المدفعية التي جرت عليها العادة ؟..

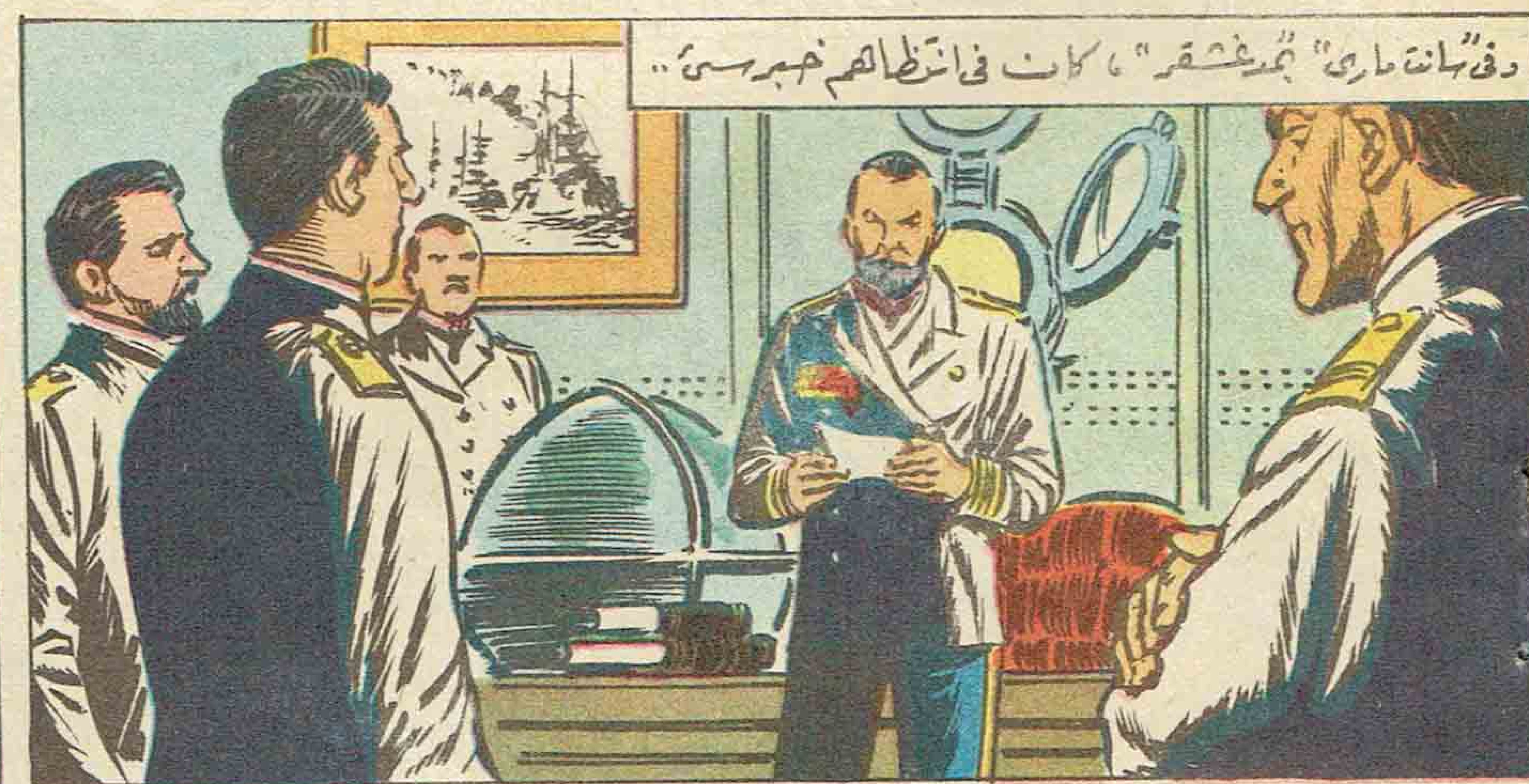

آسف ياسيدي القومندان، إذ يجب الاقتصاد بقدر الإمكان في الذخيرة والوقود..


وأكثر من مرة، اضطرت السفن التزود بالفحم. ولكن في عرض البحر، وفي ظروف قاسية..
أخبر المورد بألا يقترب إلا بعد أن تهدأ العاصفة ..!!!

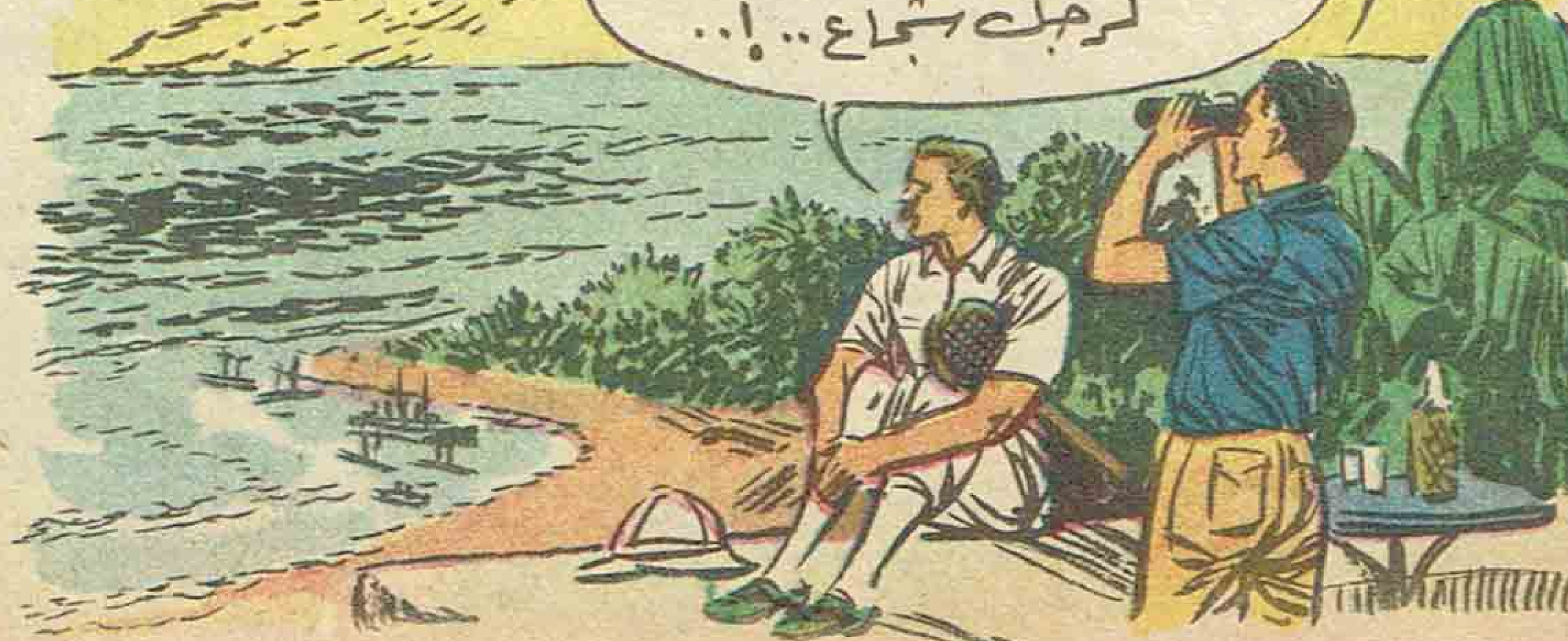

وما أن تهدأ العاصفة..
يالها من مهنة قاسية..!


وفيما بين "طنجة" و"مدغشقر" بدأ الماء العذب ينضب، كما قلت المؤن..


نصف كوب من الماء!.. إنه لوضع غير محتمل!..
خاصة وأن الضباط يملأون أفواههم بالشمبانيا..!


وفي "هانة ماري" بمدغشقر، كان في انتظارهم خبر سيئ..


أيها السادة، سمعت الآن بخبر إبادة الأسطول الروسي "بپورت آرثر". سنعرف كيف نثأر لزملائنا..!..


وعلى مشارف "سنغافورة"..
كيف يرسل القيصر أسطولاً عتيقاً كهذا.. ليقاتل على هذه المسافة البعيدة! إن هذا ضرب من الجنون!
حقاً إن روجستفنسكي لرجل شجاع..!..


وفي التاسع من أبريل ١٩٠٥ على ظهر السفينة "ميكازي" بالقرب من كوريا..
هناك برقية ياسيدي الأميرال "توجو"!



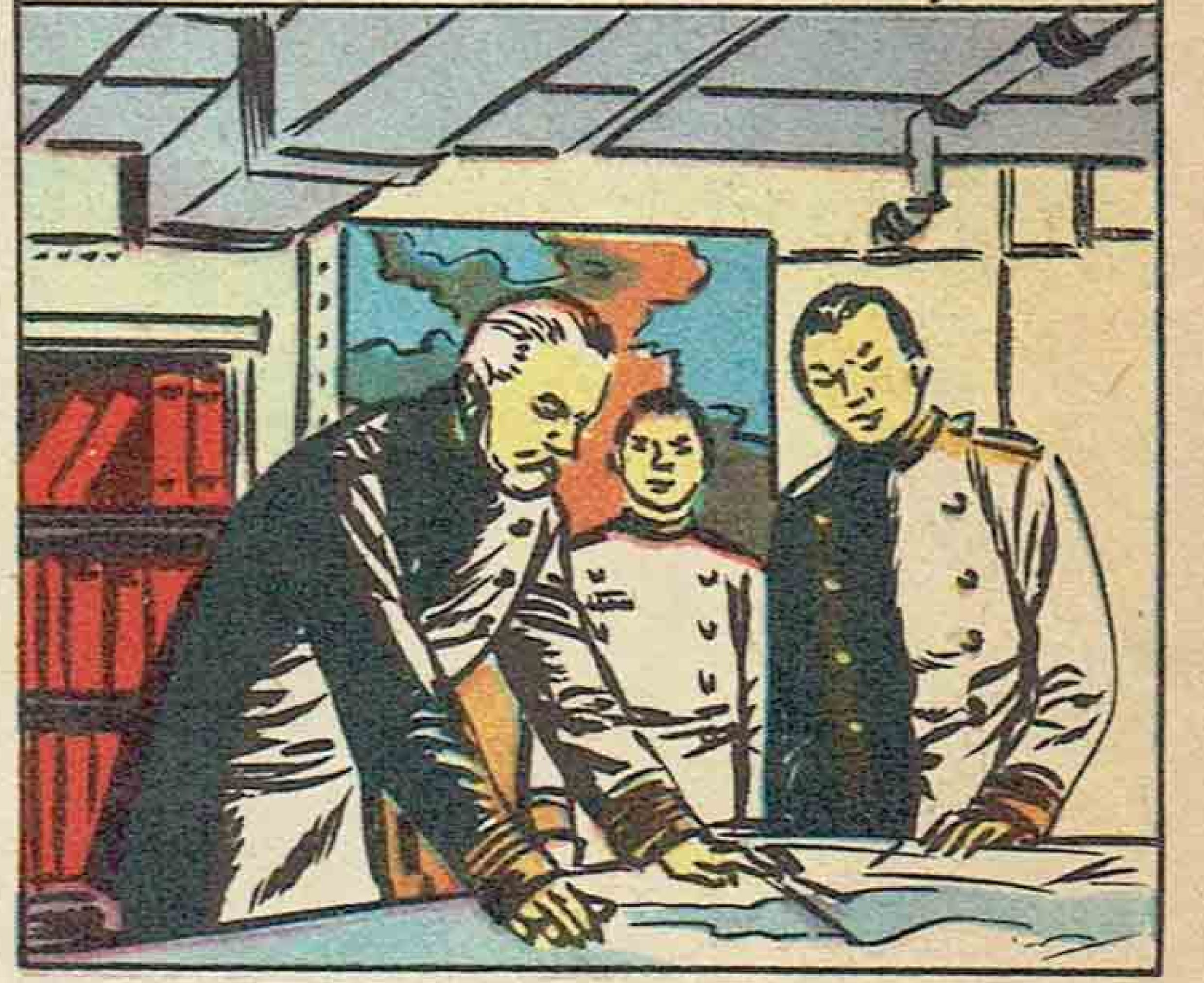
حمداً لله !.. لقد دخلوا جزر الصين!



أيها السادة، اعلموا أنه في المعارك البحرية، لا يجب التفكير في طريقة دفاعية..



فالمهاجمة، وروح التضحية، هما أفضل أشكال الدفاع، فلنقسم على أن ننتصر أو نموت فداء إمبراطورنا..!
نقسم على ذلك!
نقسم على ذلك..!



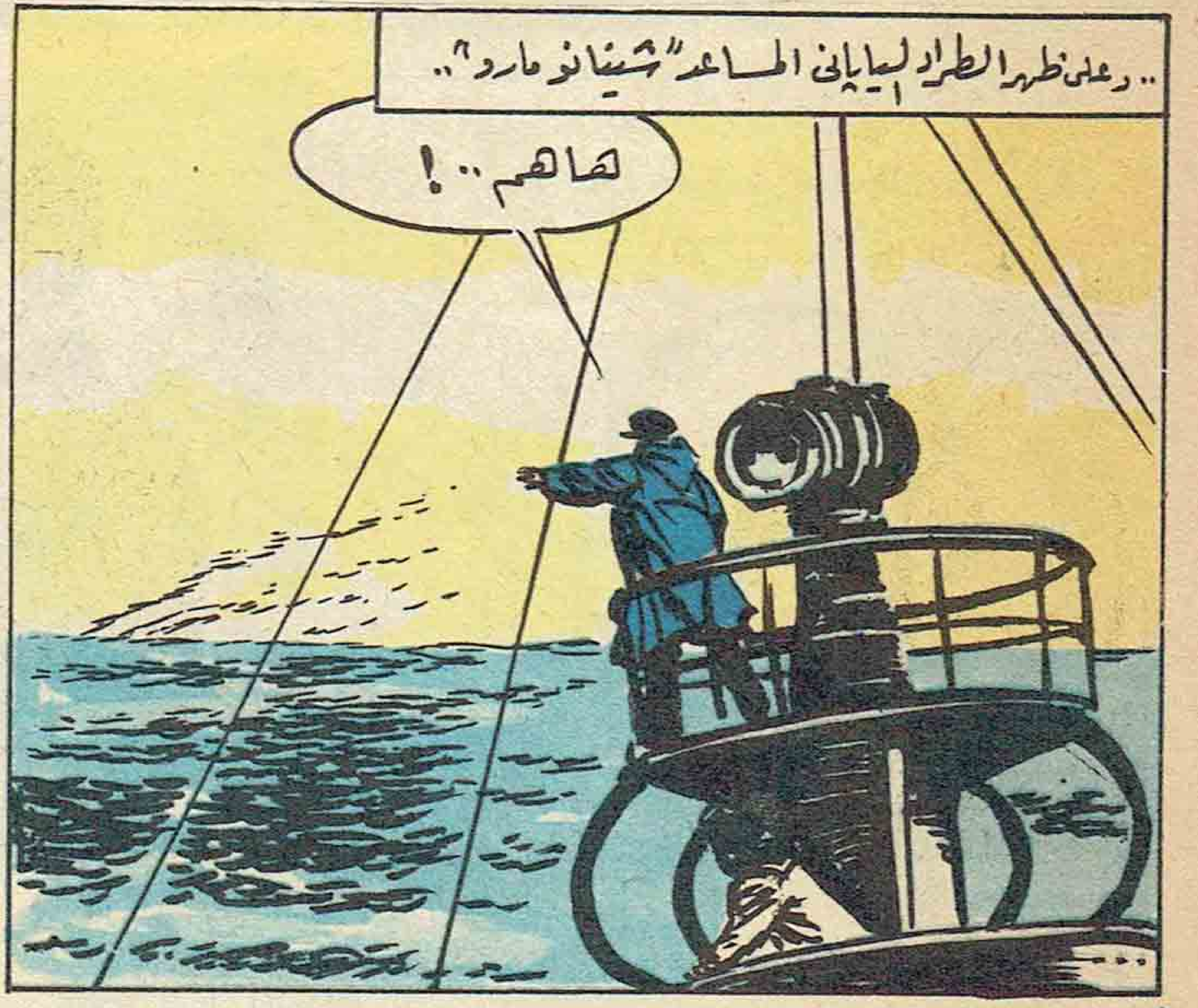
وكان "توجو" يعلم أن أمامه أربعة أسابيع لإعداد خطته..



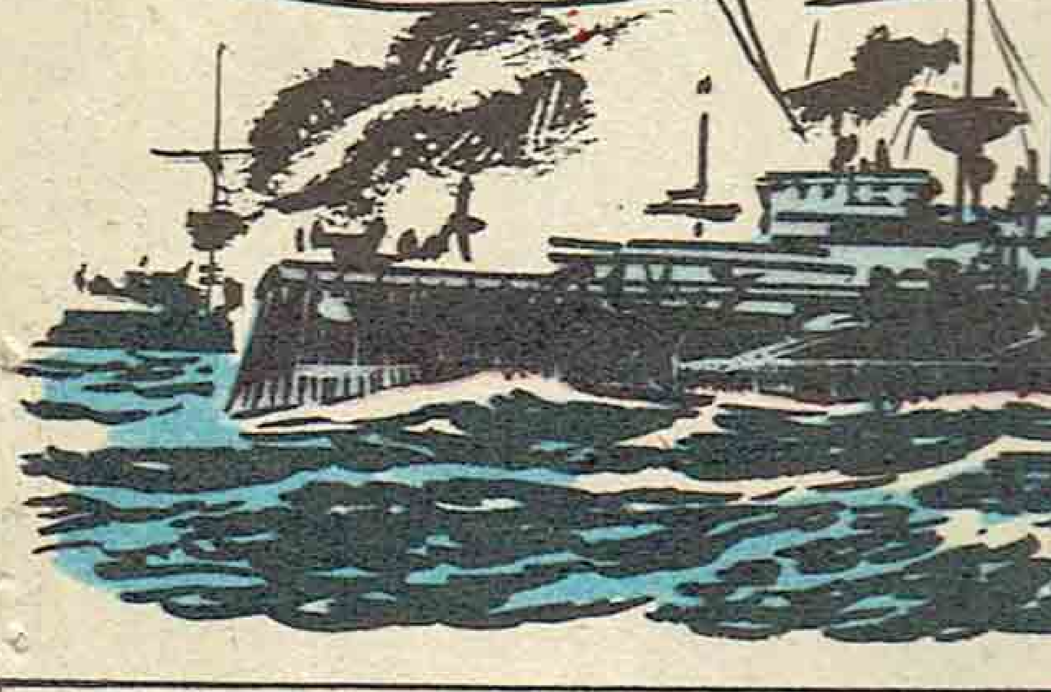
إن سفننا في مجموعها أحدث وأسرع وأكثر احتمالاً من سفنهم...
صحيح إن مدفعيتهم الثقيلة، تصيب على مدى أطول، غير أن مدافعنا المتوسطة سريعة الطلقات..



بينما في السابع والعشرين من مايو، على ظهر السفينة "سوفوروف"...
اليوم يحتفل بعيد تتويج صاحب الجلالة.. أيها السادة، فلنشرب نخب انتصار "روسيا"...!



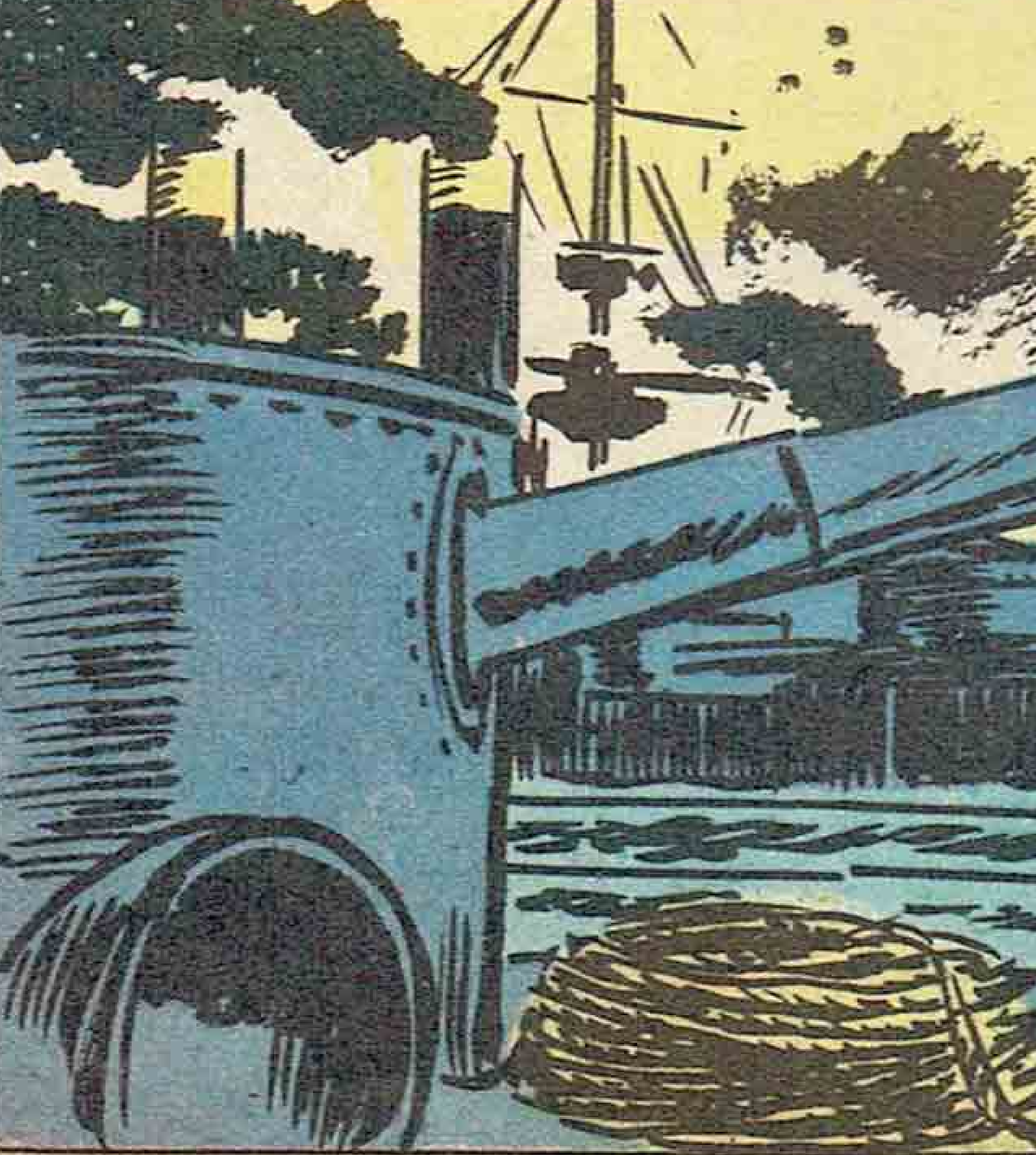
..وعلى ظهر الطراد الياباني المساعد "شينانو مارو"..
هاهم..!



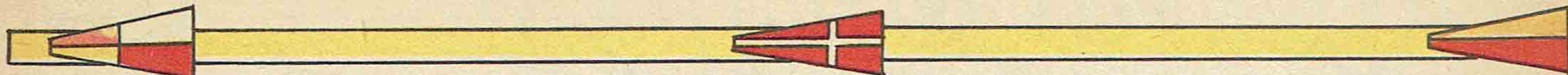
وكان الطراد المدرع الأسيرالى في مقدمة خط القتال..
الاتجاه شمال شرق.. السرعة ١٢ عقدة.. جميع الأضواء مطفأة..

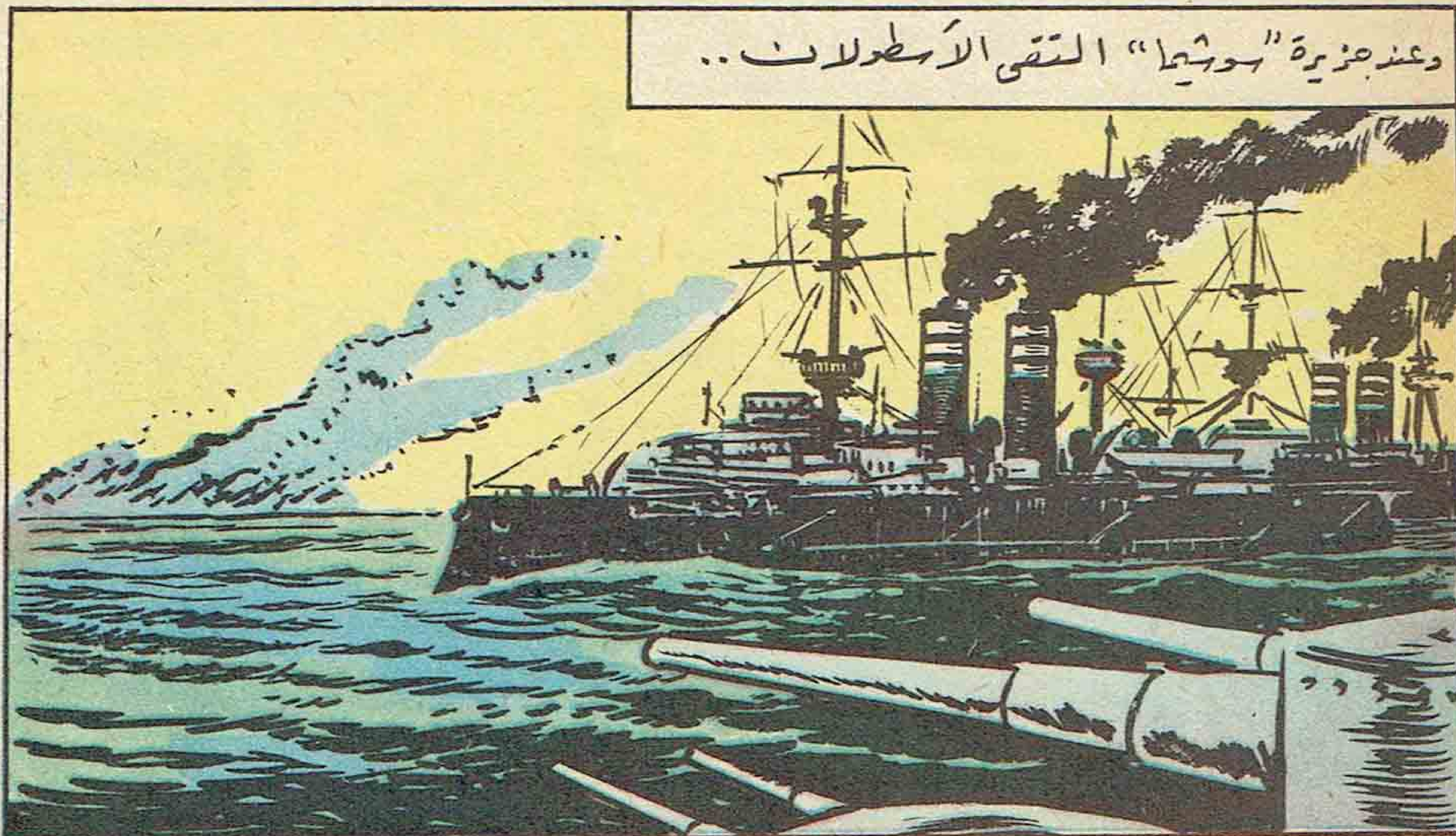


إلى أن كان ظهر اليوم التالي..
طرادات يابانية ظهرت على مائة عشرة أميال على ميمنة السفينة.



وبادرت الطرادات الروسية، بإطلاق مدافعها بعيدة المدى..




وعند جزيرة "سوشيما" التقى الأسطولان..

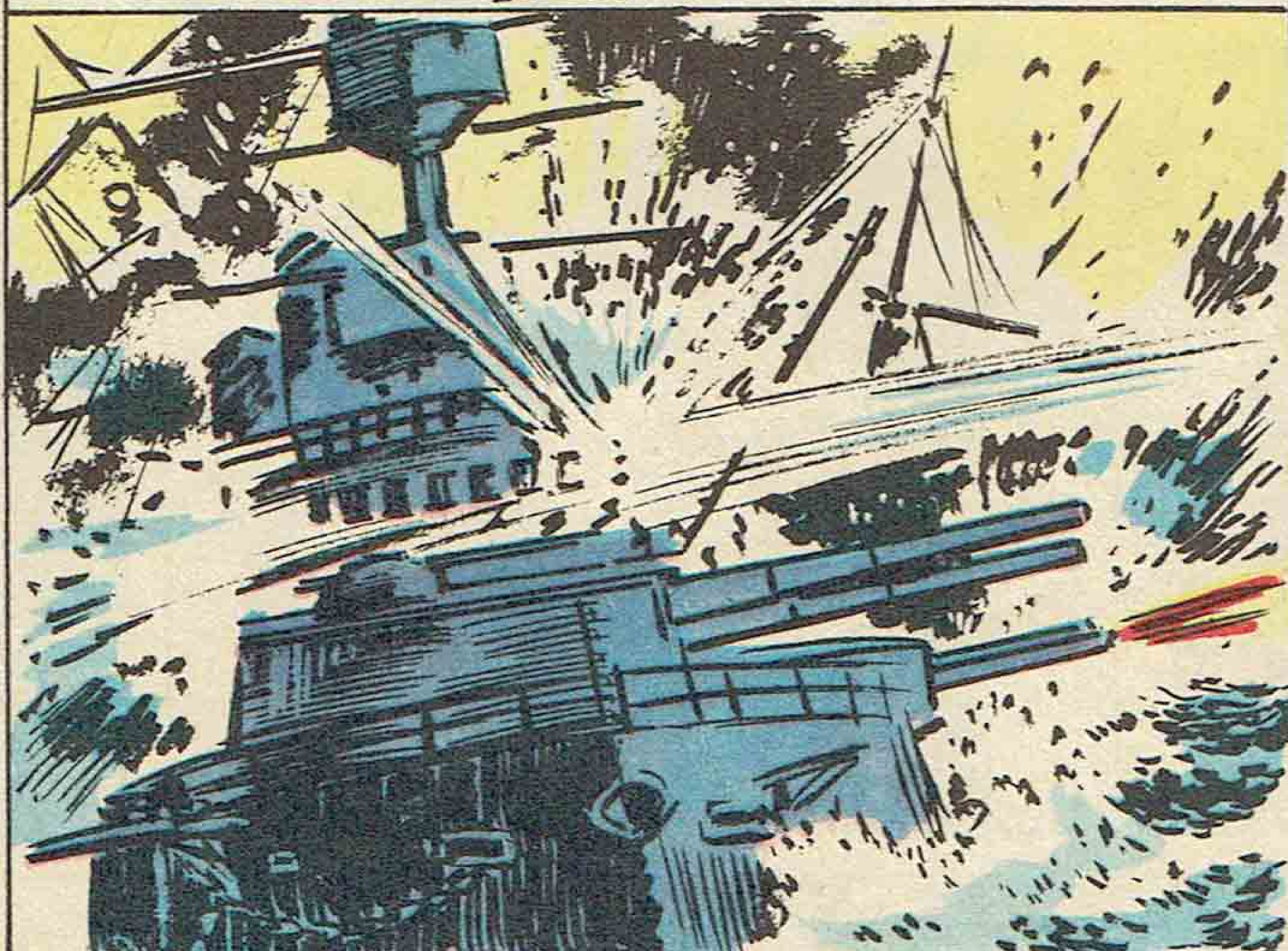

أبلغوا هذه الرسالة إلى جميع سفننا. "إن مصير الوطن يتوقف على هذه المعركة: فليؤد كل فرد واجبه على أكمل وجه!"


حتى إذا تقدمنا بأقصى سرعة، فسنضطر إلى تحمل نيرانهم، دون أن نتمكن من الرد عليهم بطريقة مجدية...


وبالفعل، تحمل الأسطول الياباني بشجاعة، المرحلة الأولى من القتال..


اصمدوا يا رفاق! إنها ليست إلا لحظات قاسية، لن تلبث أن تنقضي..!


وما أن عبروا هذا الجحيم..
ها قد أصبحوا على مرمى منا. أطلقوا النيران من جميع المدافع!

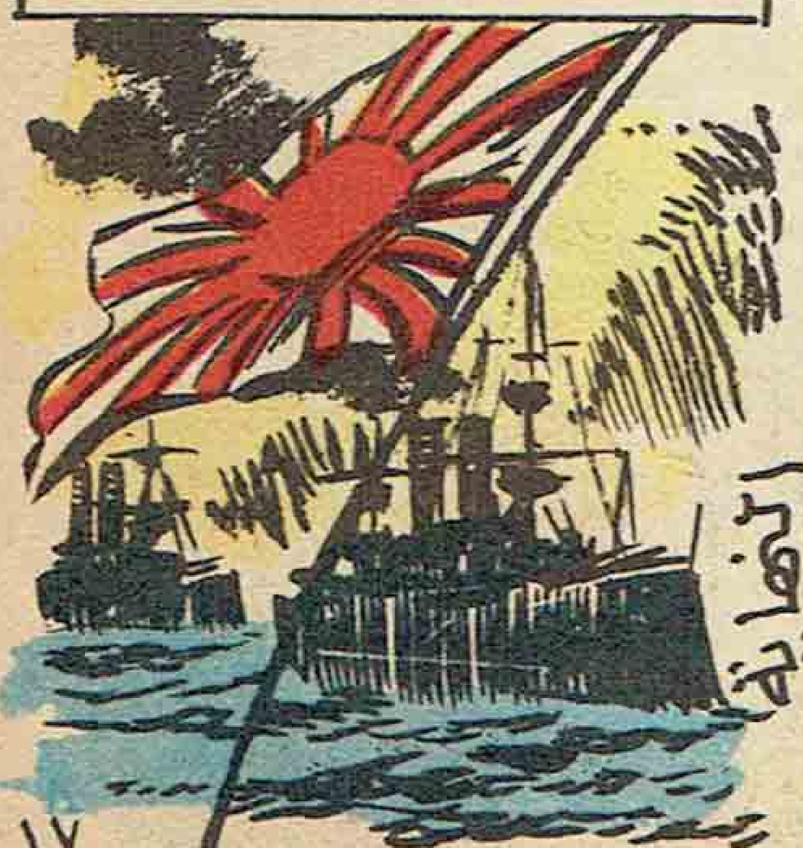

وجاء دور السفن الأخرى الأقل سرعة، والأقل صلابة، لتقاسي من الوابل الذي اندلع عليها...


وبعد ثلاثي عشرة ساعة من هذه العاصفة الجهنمية...


كأنني أعيش في حلم.. أوقفوا القتال!..إنهم ليسلمون أنفسهم! لقد رفعوا العلم..!

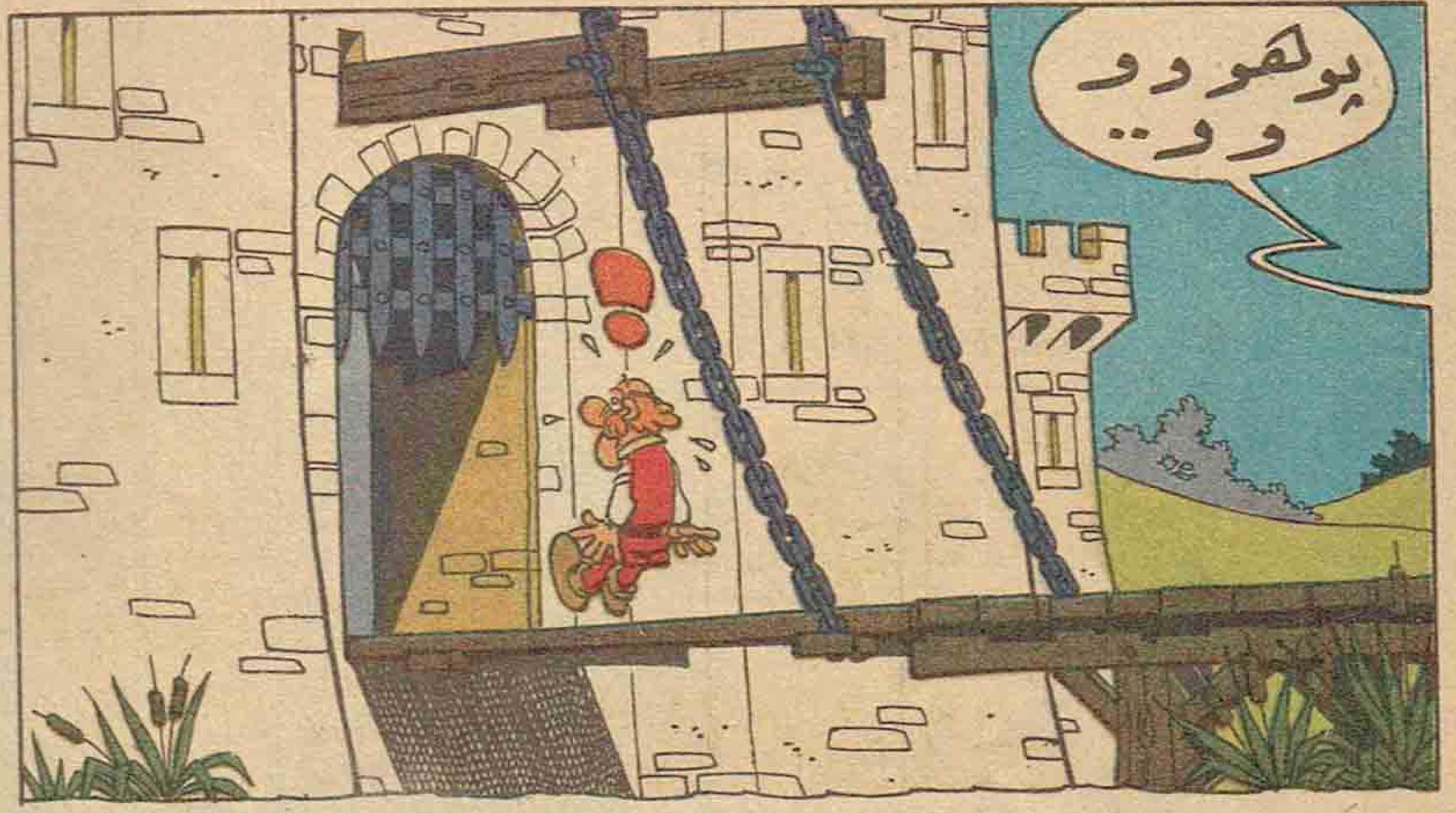

وبعد ثلاث ساعات..
إني معجب بشجاعتك يا سيدي الأميرال!..
لقد فقدت... ١٥٠٠٠ رجل.. ووجدت أن حياة الـ ٣٠٠٠ رجل الباقين تساوي عندي أكثر من شرفي...!

وقضي على الأسطول الروسي بسبب أمر سخيف، وظهرت اليابان كقوة من أعظم القوات البحرية الحديثة..


النهاية



روبين هود


يولهو و و
و و ...


إن هذا غير معقول !.. إن ساعى البريد هذا ، لم يخلصه إلا التسميم حيالى !..


هل هذا هو قصر "نوتنجهام" ؟..


نعم !

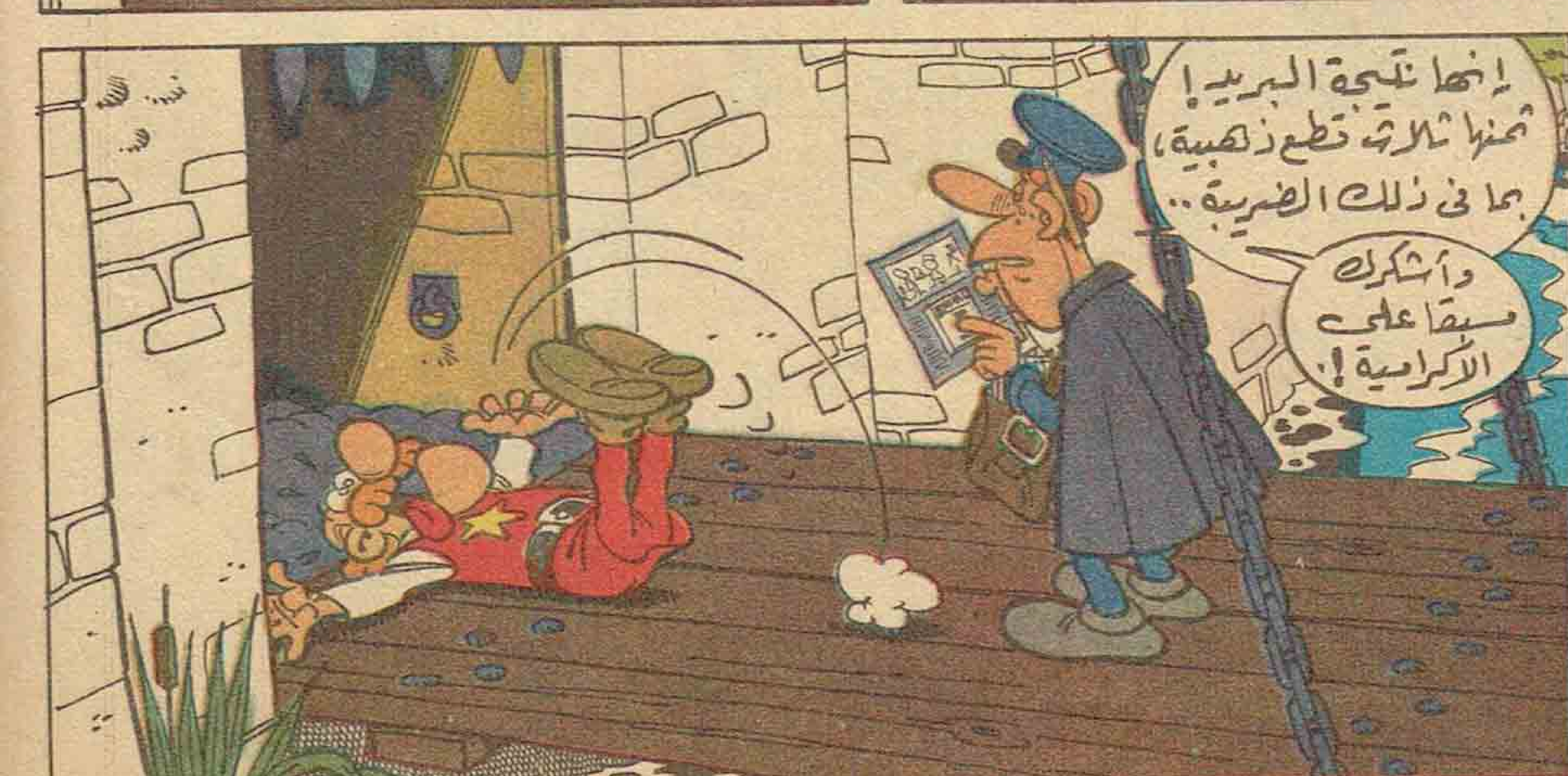

إنه سيستفسر عن اسمى وخلافه ، ليعلن فى النهاية أنه لا يحمل بريداً لى. إن قلبى لم يعد يحتمل هذا الغباء !


ما اسم السيد بالضبط ؟


أدولف !
اقتله !.. أشعر برغبة فى قتله !


هذا صحيح ، لكن هل أنت بالفعل اللورد "فريتز أدولف ماكورنوتز"..
نعم نعم نعم !


عندى لك شئ !
حقا ؟! .. اعطنى إياه بسرعة !..


إنها نتيجة البريد ! ثمنها ثلاث قطع ذهبية ، بما فى ذلك الضريبة ..
وأشكرك سبقا على الإكرامية !.

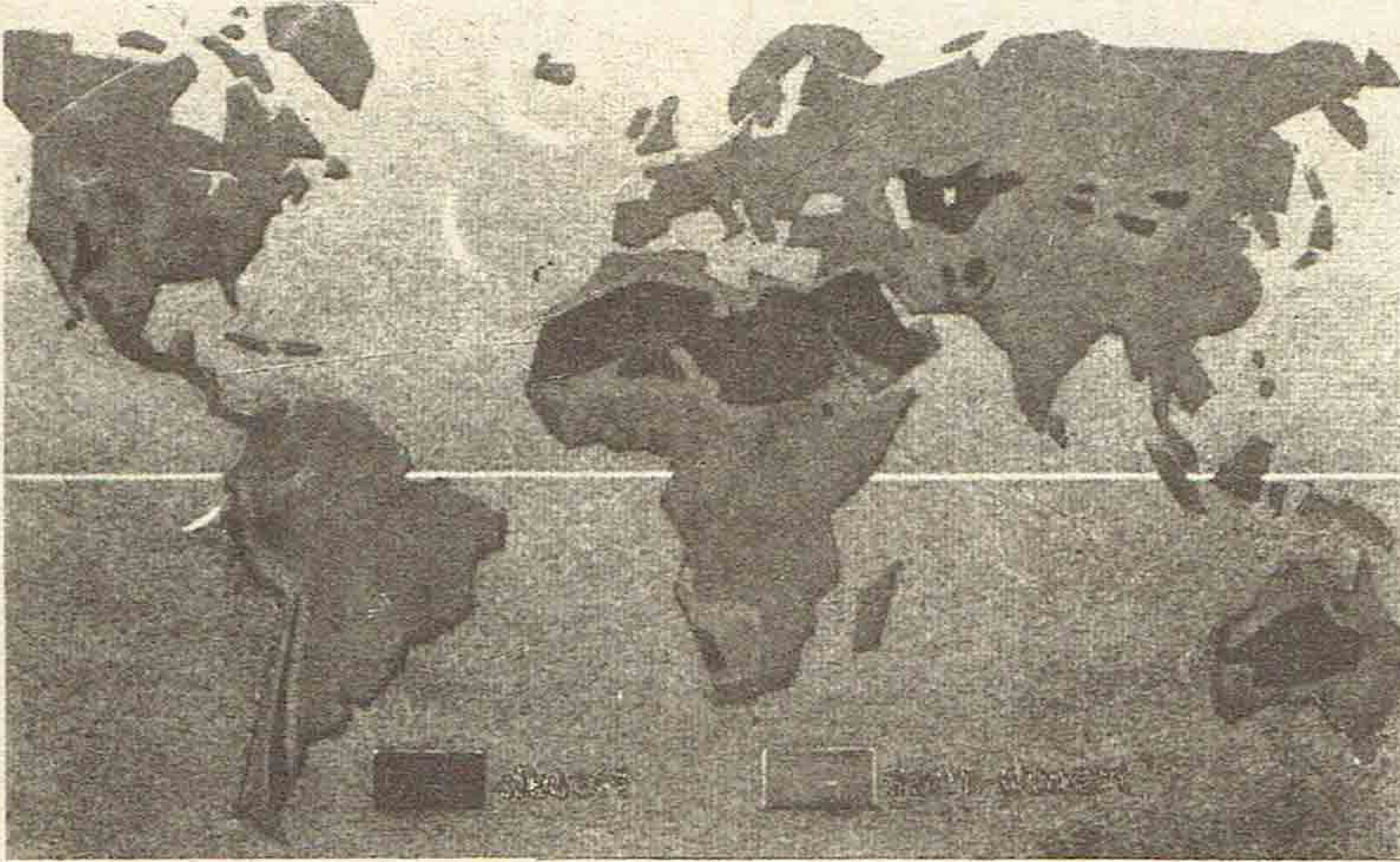
المناطق الصحراوية

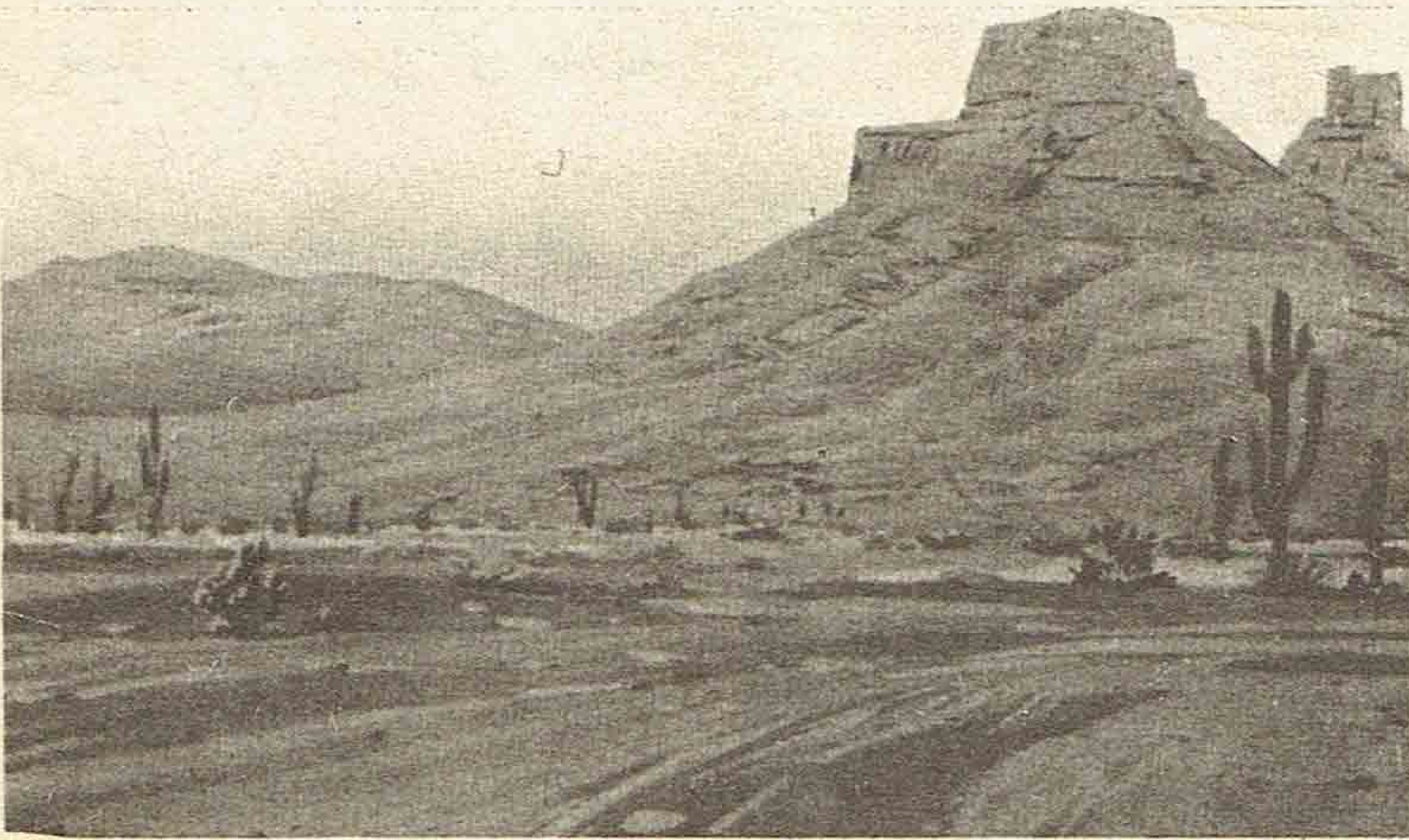
الصحراء هى منطقة يندر فيها سقوط الأمطار ، وذلك لفترات غير منتظمة . ومن المعروف أن الأمطار تهطل نتيجة تجمع السحب ، وتعد الرياح المسئول الأول عن وجود الصحراء ، إذ أنها لا تدفع بالسحب إلى بعض المناطق .

وإذا نظرنا إلى خريطة العالم ، نلاحظ أن معظم الصحراوات تمتد فوق أراضى فى حدود ٢٠° عرضاً شمال وجنوب خط الاستواء . وتمتاز هذه المناطق بضغوط مرتفعة غير ثابتة ، حيث لا تحدث ظروف تكوين السحب .

وثمة سبب آخر لوجود الصحراء ، وهو المسافة الكبيرة تفصل بين الأرض والبحر . فمن المعروف أن السحب القادمة من المحيطات ، تفرغ مياهها فى الطريق ، حتى لا يبقى بها شىء تقريباً ، حين تصل إلى تلك المناطق الصحراوية .

ولهذه الأسباب أيضاً ، توجد بعض الصحارى جنوب الجبال المرتفعة ، إذ يصعب على السحب المرور من فوقها ، فتسقط جميع أمطارها فوق ناحية منها ، وتترك الناحية الأخرى جافة .





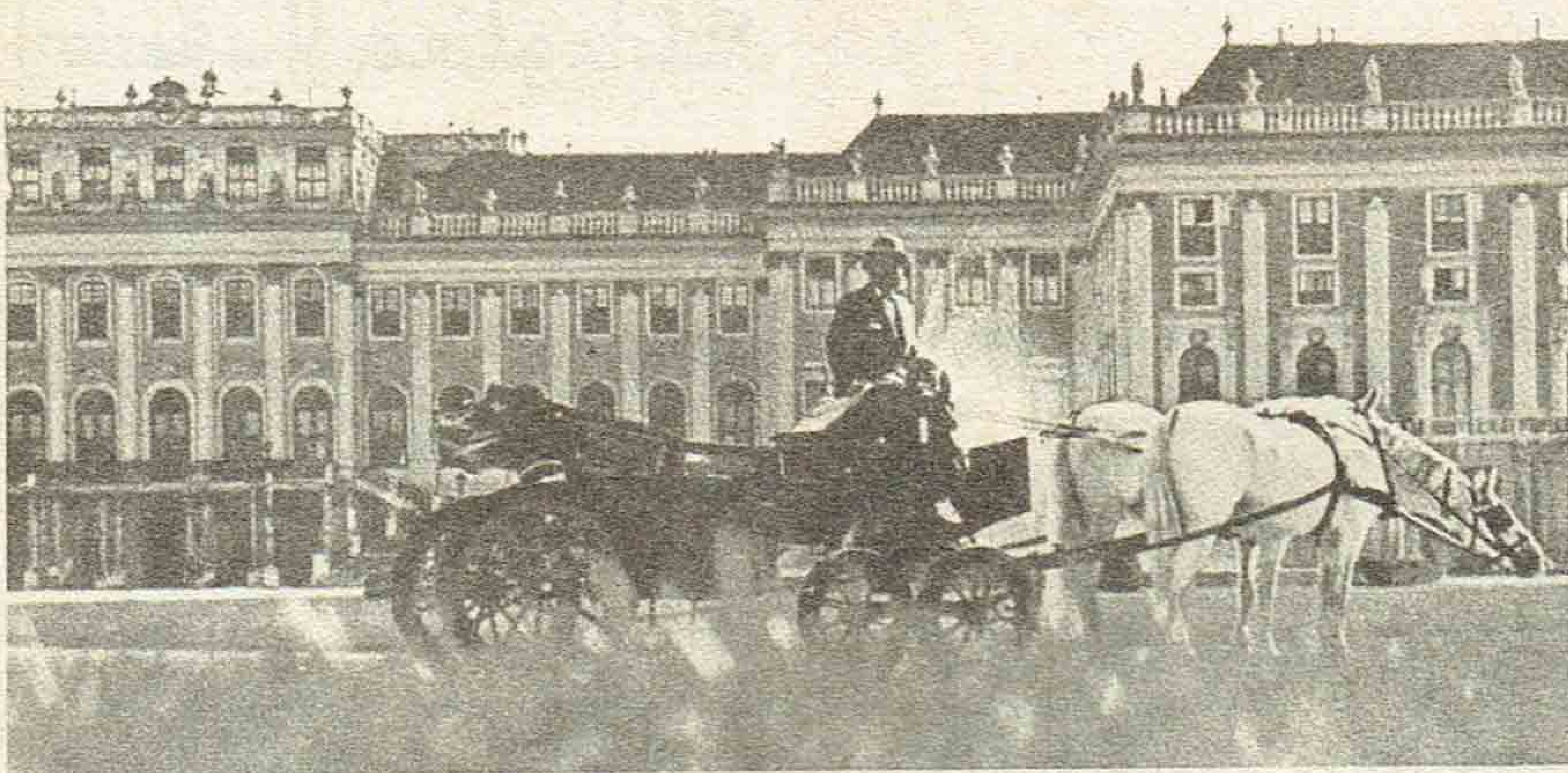
وجدير بالذكر ، أن المناطق الصحراوية الموجودة حالياً ، ربما يتغير حالها فى المستقبل البعيد . ويرجع السبب فى هذا التغير البطىء ، إلى الصفات الخاصة التى تتميز بها المنطقة الصحراوية . وقصارى القول ، إنه إذا كانت الصحراء مغطاة بنباتات كثيفة ، فإنها تحمى رطوبة الأرض من أشعة الشمس فتقل عملية البخر إلى حد كبير . وقد سمحت التقنية الحديثة ، بالزراعة الجافة ، للبدء فى مكافحة الصحراء ، وذلك بزراعتها بالنباتات القادرة على إحياء مناطق شاسعة جرداء .

بحيرات الثلاجات

منذ أكثر من مليون عام ، ولأسباب لا نعرفها ، عمّ الصقيع الأرض ، وغطت الثلاجات جزءاً كبيراً من القارات . كما تسببت كتل الثلج الضخمة ، بالأودية والأحواض ، فى نحت الأرض ، نتيجة حركتها البطيئة ، فحفرتها بعمق ، كذلك دفعت تلك الكتل ، أمامها ، كتلا ضخمة من الأحجار والطين .

وتسمى هذه الكتل من المواد بالركام ، الذى كون جدراناً حقيقية أسفل الثلاجات . وقد أصبحت هذه الجدران ، بعد انحسار الثلجات ، بمثابة حواجز تعترض طريق المياه التى تهبط من الجبال . ومما يثير الدهشة ، أن بحيرات تكونت بهذه الطريقة ، وسميت ببحيرات الثلاجات نسبة إلى أصلها . وكانت تحتل الحفر التى تحدثها الثلاجات ، وظلت محاطة بركام الحجارة القديمة آجالا طويلة .

وترقص ڤيينا دائمًا



عربة حنطور أمام قصر شونبروم المقر الصيفي القديم لآل هابسبورج

لا تستطيع كل ثورات التاريخ الحديث، محو سحر قضاء يوم جميل فى عاصمة الإمبراطورية القديمة .

قال جوته ، إن ڤيينا هى فى حقيقة الأمر ، حديث بين الإنسانية والفن والطبيعة . أما بالنسبة لفرويد ، فقد قال ، إنها مدينة الأحلام . ويقول أهل ڤيينا « ڤيينا ستظل ڤيينا » ، بمعنى أن التغيرات فى ڤيينا ، بطيئة ونادرة . وحتى أستمتع بمجالات الطبيعة الساحرة . فإنى امتطى فرساً على نهر الدانوب، فى المكان الذى يشق النهر طريقاً بين الألپ والكارپاپت ، وهى عاصمة النمسا التى كانت فيما مضى عبارة عن مستعمرة كلتية، تقع فى المكان الذى تلتقى فيه طرق المواصلات الكبيرة الطبيعية فى أوروپا .

وقد أنشأ الرومان معسكراً أسموه «فيندوبوتنا»، وبعد غزوات الهون ، واللومبارديين ، والفرنجة ، والمجر ، أصبحت المدينة المقر الرئيسى لأسرة هاپسبورج من عام ١٢٧٨ حتى ١٩١٨ .

واليوم ، فإن المدينة تقع على ملتقى الغرب بالشرق ، ولذلك فإنها تحاول أن تتأقلم مع الحاضر، كما تتعلق أيضاً بأهداب الماضى ، وهى الآن تشتمل على مليون و ٦٠٠ ألف نسمة ، كما تجذب كل عام عدداً مقارباً



من معالم ڤينيا ، من بعد ، السهم الجنوبى لكاتدرائية القديسة ايتين.

لعدد سكانها ، كسياح . إن أول كلمة يتعلمها السياح ، هى كلمة « الطقس جميل » . ويلاحظ أن جو الأخوة ، يسود هذه المدينة المفعمة بالحياة وبالموسيقى التى تشيع فى كل مكان ، سواء كانت موسيقى هايدن . أو موزار ، أو بيتهوفن ، أو شتراوس . الذين نشأوا فى هـذا المكان ، وألفوا موسيقاهم به .

قضاء يوم أحد على طريقة أهل ڤيينا :

اعتزمت أن أقضى يوماً سعيـداً على طريقة أهل ڤيينا ، فبدأت اليوم بحضور الصلاة فى كنيسة « البورجامل » ، وهى كنيسة قوطية يرجع تاريخها إلى وقت بناء قصر الشتاء « هو فبورج » الذى يمتد فى الوسط. وذهبت لأمضى بعد الظهر فى الهواء الطلق ، فاتجهت إلى پراتر ، وهى حديقة عامة تطل على نهر الدانوب . وناديت على احدى عربات « الحنطور » التى تطوف شوارع المدينة . منذ حوالى ٣٠٠ عام ، وجلست خلف السائق الذى كان يرتدى البنطلون التقليدى ذا المربعات ، وسترة من القطيفة ، وقبعة . ثم أوصلتنى العربة إلى الملاهى ، ذات الطابع البهيج ، وهذه الملاهى هى أحد معالم ڤيينا . وقد شيد هذه الملاهى مهندس بريطانى عام ١٨٩٧ ، ولها مكانتها فى حياة أهل ڤيينا ، هذا قد دمر كثير من المنشآت عام ١٩٤٧ بعد المعارك العنيفة ، ولكن أعيد بناؤها ثانية برؤوس أموال خاصة .

وتوجد بالعاصمة النمساوية ، كثير من الحدائق ، وتعد حديقة پراتر إحدى هـذه المساحات الخضراء . وتقع فى العاصمة القديمة البورجارتن ، وهى حديقة مليئة بالتماثيل ، مثل تمثال موزار وفرانسواجوزيف . ويمكنك أن تمضى أمسية صيف هادئة فى حديقة « الڤولكسجارتن » ، فترقص فى الهواء الطلق ، فى المكان الذى كان يعزف فيه شتراوس موسيقى الڤالس .

وكانت حفلات الصيد الملكية تقام على أرض تبلغ مساحتها ١٫٢٤٠ كيلو متراً مربعاً . وتجد طرقاً ممهدة وسط هذه المساحة . تكسوها أوراق الشجر الذهبية التى تتساقط فى بداية الخريف . ويمكنك أن تشاهد أيضاً . مظاهر طبيعية خلابة فى هذه المنطقة التى تطل على المدينة القديمة ، وعلى جبال الألب . ونلاحظ على أهل ڤيينا ، أنهم يتعلقون بموطنهم تعلقاً شديداً ، وأنهم يعتزون بماضى مدينتهم المجيد ، كما أنهم يتحيزون لإقليمهم . مع هذا ، فإنهم على درجة كبيرة من الأدب والجدية .

وقد تأثرت ڤيينا بالحربين العالميتين الأولى والثانية ، فاهتزت مكانتها فى ذلك الوقت .

مليون رسم ونقش :

ويهتم أهل ڤيينا اهتماماً شديداً بالحياة الثقافية ، فهم يحبون الأوبرا التى هى أحد الأماكن للحياة الثقافية . ويعد قصر البوتينا الذى حول إلى متحف . أحد الأماكن الجميلة المليئة بالصور والنقوش ، فيوجد به نحو مليون رسم ونقش ، كما توجد به أكبر مجموعة فى العالم للرسام دورر . ولكن أعماله الشهيرة تعرض فى متحف الفنون الجميلة . وتجىء الناس من أنحاء العالم ، لمشاهدة أعمال رامبراندت ، وروبنز ، وهول بين . وبروجل ، وتينوريه .

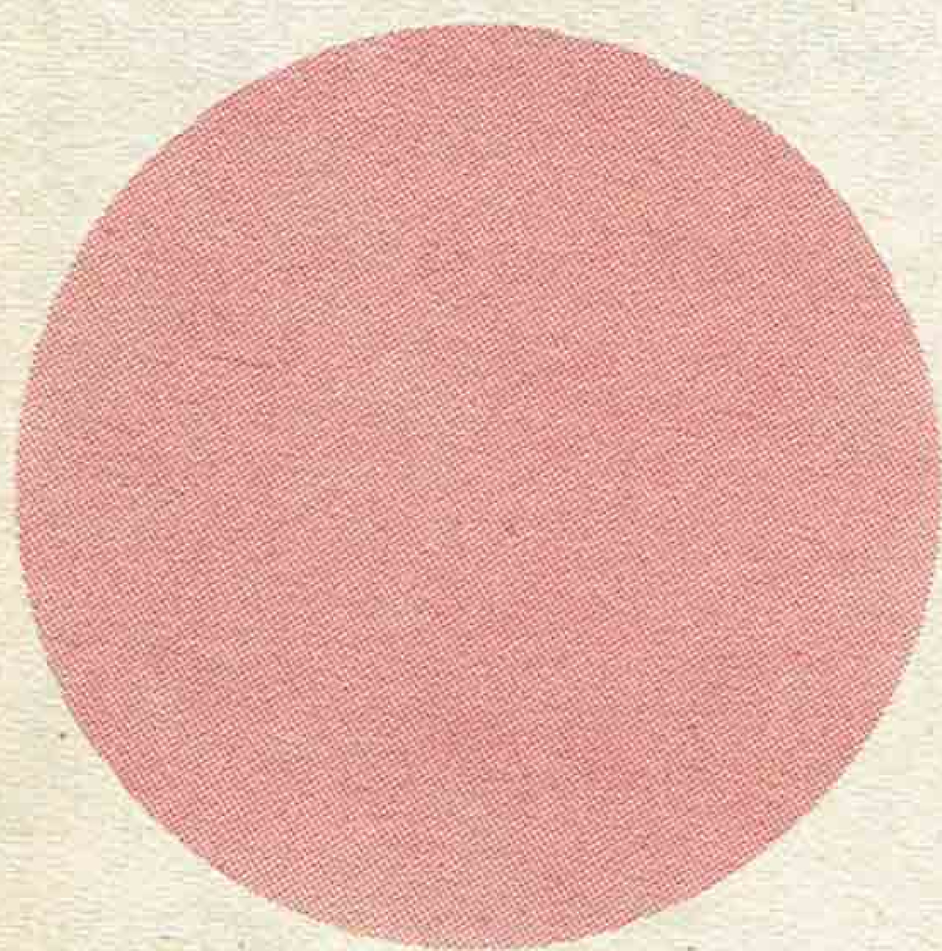
ومن روائع الفن القوطى ، كاتدرائية سان إبتيان التى تقع فى قلب المدينة ، وهى قديمة جـداً .

وتجد المقاهى ذات الأرائك المغطاة بالقطيفة الحمراء . والموائد المصنوعة من المرمر . ويعتبر الرجل الذى يعيش فى ڤيينا ، أن المقهى الذى يعتاد ارتياده بمثابة مكتبة أو غرفة المعيشة ، فتجده يقرأ فيه خطاباته ، ويتحدث منه تليفونياً ، ويستقبل فيه أصدقاءه .

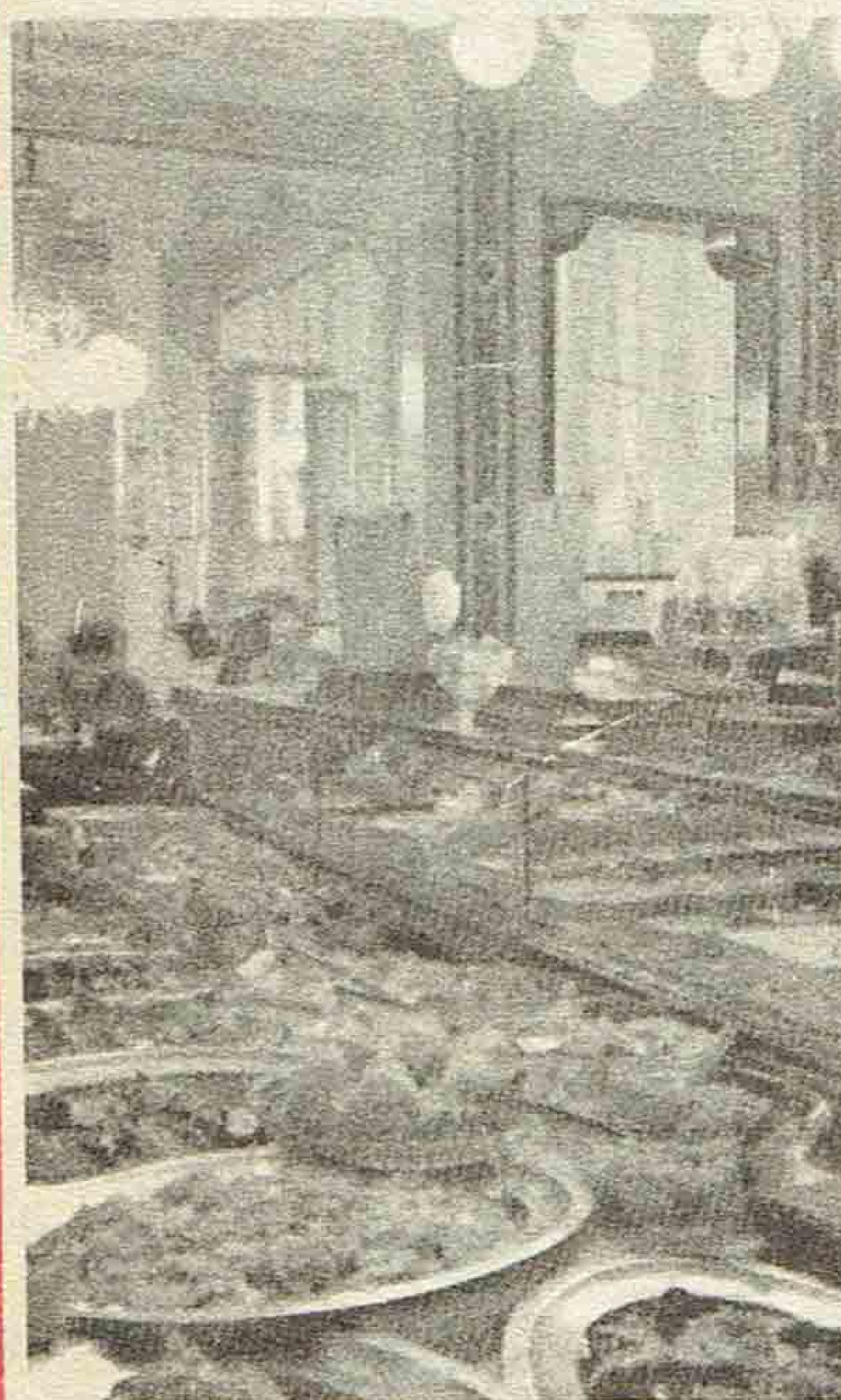
وربما لاتكون ڤيينا فى مثل بريق پاريس ، أو عظمة لندن ، أو نشاط نيويورك ، ولكن رونقها ، جعل منها واحدة من أجمل بلاد أوروپا .



كنيسة سان جاك وعلى شمالها منزل بيتهوفن ..



منزل دميل الشهير





أنيقة داخل المنزل..

نعرض هنا مجموعة من الملابس المنزلية ، التى تمنحك الدفء بالإضافة إلى المظهر الأنيق :

١ – رداء للمنزل يشبه الكيمونو اليابانى . من الجرسيه الصوف البنفسجى السادة . أسفل الذيل والأكمام مبطنة بقماش محلى بالزهور اليابانية ومثبتة بنباتات ظاهرة ، يقفل من الجنب بشريط مجدول من اللونين البنفسجى والمنقوش .

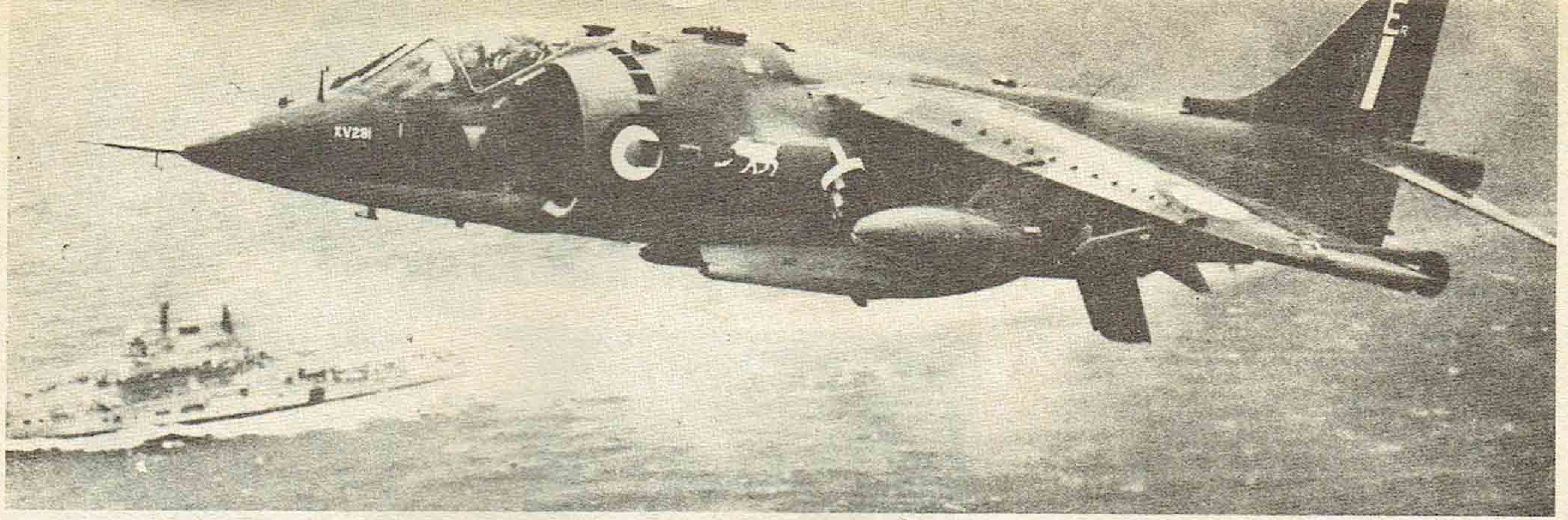
٢ – ردائين من الصوف الأخضر ، محليان بشرائط من الركامة البيضاء . الموديلان فى منتهى الأناقة .

٣ – مجموعة من الأثواب المنزلية الأنيقة ، كلها من الصوف الأزرق ، تحليها وردات بيضاء فى أماكن مختلفة ، إحداها على الصدر والثانى على الأكمام . والثالث أعلى الوسط بقليل ، بتوزيع مبتكر .

١

۲

۳



طائرة Horrier GR. MK 1 بعد إقلاعها من حاملة الطائرات البريطانية « إيجل » Eagle

عالم الطائرات

الطائرات الحربية البريطانية "هوكر سيدلى"

HAWKER SIDDELEY

الطائرة Hawker Siddeley Harrier

وهى طائرة هجومية مقاتلة ، ذات جناح ثابت ، للحط أو الاقلاع الرأسى أو على ممرات قصيرة V/STOL . ولقد طورت من خبرة ست سنوات فى تشغيل مجموعة الطائرات P. 1127/Kestrel . وهى تشتمل على شبكة ملاحة وهجوم طراز Ferranti FE 541 . ولقد طيرت لأول مرة النماذج البدئية الست الأولى فى ٣١ أغسطس ١٩٦٦ والنوع الإنتاجى الرئيسى هو الطــراز Horrier GR.MK 1 ذو المقعد الواحد . وهناك نوع آخر ، إسمه الرمزى T.MK 2 ، له نفس القدرات القتالية التى للنوع الأول . والموديلات ذات المقعد الواحد وذات المقعدين التى تنتج قد تزود بمحرك أقوى طراز « رولزرويس بيجاسوس 11 » ، ويطلق عليها الاسمان الرمزيان MK 51 و MK 50 على التوالى .

وفى مايو ١٩٦٩ ، قامت طائرات « هاريير » تابعة للسلاح الجوى البريطانى بأربع عمليات عبور للمحيط الأطلنطى دون توقف ، مع تزويدها بالوقود وهى فى الجو . كما سجلت الطائرة رقما قياسيا عالميا بقطعها المسافة بين لندن إلى نيويورك ، وطولها ٥٦١٥ كيلومترا (٣٤٩٠ ميلا) فى ٥ ساعات و ٥٧ دقيقة .

وحتى أوائل عام ١٩٧٠ كان قد تم بناء ٥٠ طائرة هاريير ، قامت بعمليات حط وإقلاع أرضيات مختلفة ، مثل الطرق غير الممهدة والمكسوة بالأعشاب ، والخرسانية ، والمغطاة بالحصى أو الزلط أو الأتربة أو الجليد . كما أجرى تشغيلها من أسطح تسع سفن ، منها حاملات طائرات أمريكية وبريطانية ، وطرادات ايطالية وبريطانية ، وسفن برمائية أمريكية .

وتنتج هذه الطائرات الحربية بتنويعات مختلفة (Harrier GR.7 MK 1, T. MK 2, MK 51) ويمكنها أن تحمل مدافع عيار ٣٠ م ، وقنابل وصواريخ ، ومشاعل وهاجة Flares . وهى تزود بكاميرا استطلاعية للتصوير المائل طراز F. 95 ، كما يمكن تزويدها بخمس كاميرات تحت الجسم .

طائرة مقاتلة Horrier T, MK 2 ذات مقعدين للتدريب تابعة للسلاح الجوى البريطانى .



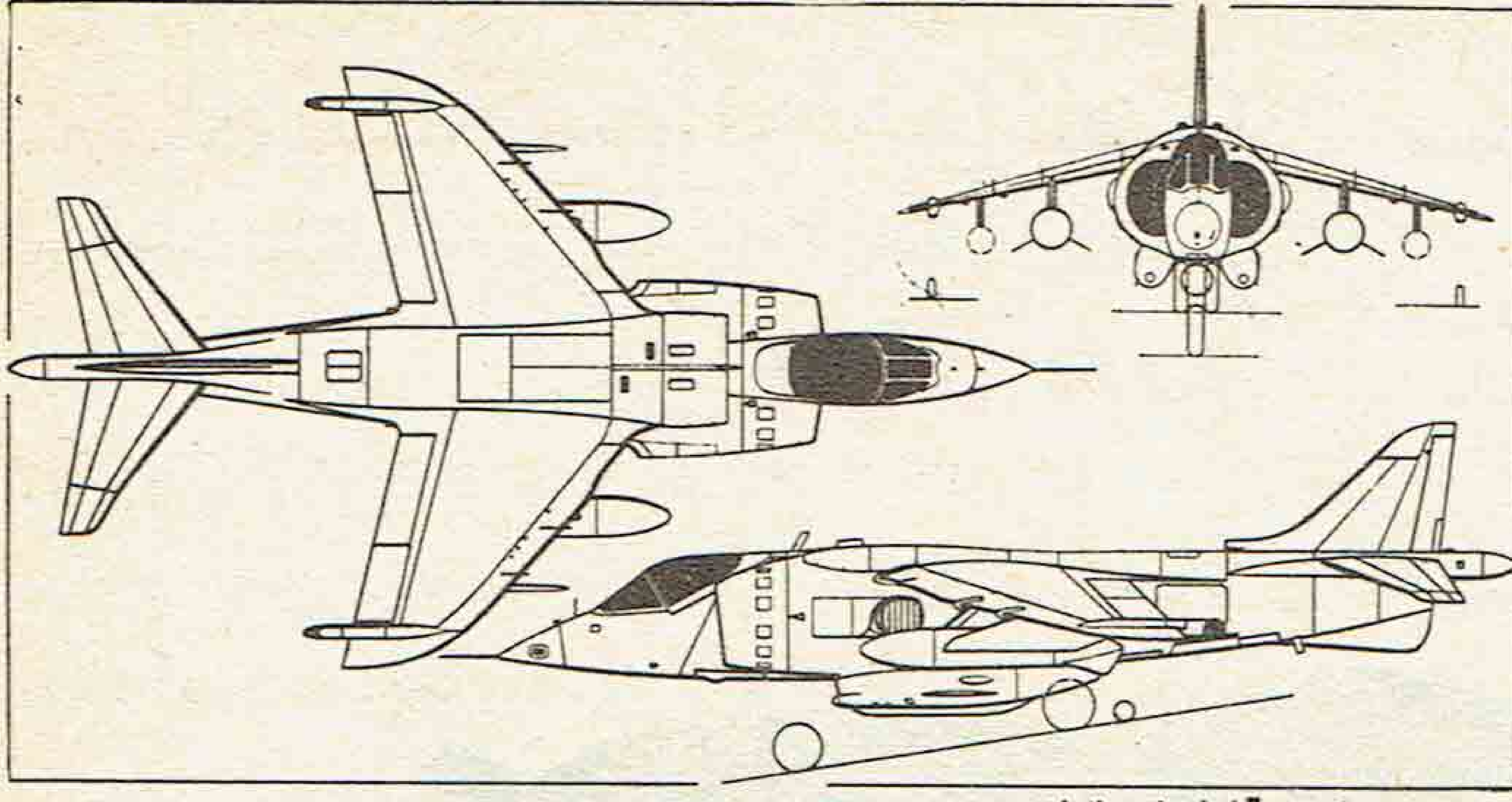
الطائرة Hawker Siddeley Buccaneer

وهى طائرة هجومية مصممة للاشتباك فى القتال الجوى على سرعات قريبة من سرعة الصوت . ولقد طيرت لأول مرة فى ٣٠ أبريل ١٩٥٨ ، وأنتج منها نوعان للسلاح البحرى البريطانى ، يطلق عليهما الاسمان الرمزيان S.MK 1 و S.MK 2 . ولقد طيرت الطائرة الأولى من النوع الأول فى ٢٣ يناير ١٩٦٢ . وألحق أول سرب منها بحاملة الطائرات البريطانية « آرك رويال » Ark Royal فى فبراير ١٩٦٣ . وطيرت الطائرة الأولى من النوع الثانى فى ١٧ مايو ١٩٦٣ . وألحقت طائراته بخدمة السلاح البحرى البريطانى فى عام ١٩٦٥ . ثم أجريت عليه تعديلات تمكنه من حمل الصاروخ « جو - سطح » air-to- Surface missile طراز « مارتل » Marrtel . وبالإضافة إلى النوعين المذكورين ، ينتج نوع للتصدير يطلق عليه الاسم الرمزى S. MK 50 ، وهو يطير من قواعد أرضية ، وهو يشبه أساسا النوع S. MK 2 ، ولكنه مزود بمحرك صاروخى rocket engine طراز « رولزرويس بريستول BS. 605 » مركب فى مؤخرة الجسم ، وذلك لتعزيز الإقلاع فى المطارات الحارة والعالية . ولقد ورد منه عدة طائرات لجنوب أفريقيا .

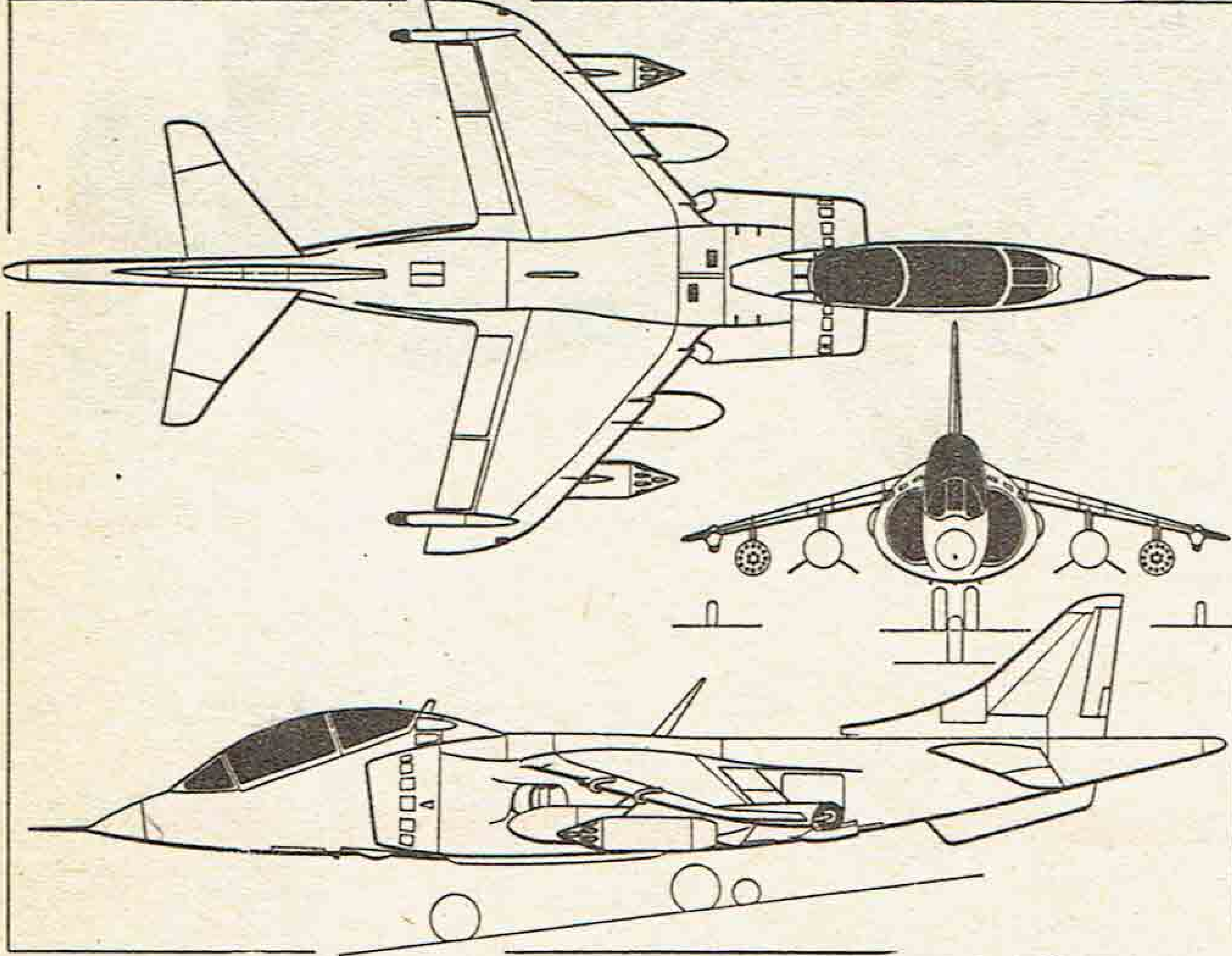
الطائرة Hawker Siddeley Nimrod

هذه الطائرة مأخوذة عن الكوميت 4C ، وتنتج لتحل محل الطائرة الاستطلاعية MR. MK 2 . بدأ تصميم « النمرود » فى يونيو ١٩٦٤ ، بغرض تطييرها على ارتفاع عال فى منطقة الاستطلاع بسرعات عالية أقل من سرعة الصوت ، ثم التحليق بسرعة منخفضة وعلى ارتفاع منخفض ، والعودة سريعاً إلى قاعدتها . ويمكن إبطاء سرعتها فى مناطق الاستطلاع بابطال تشغيل محركين من محركاتها التربو مروحية الأربعة .

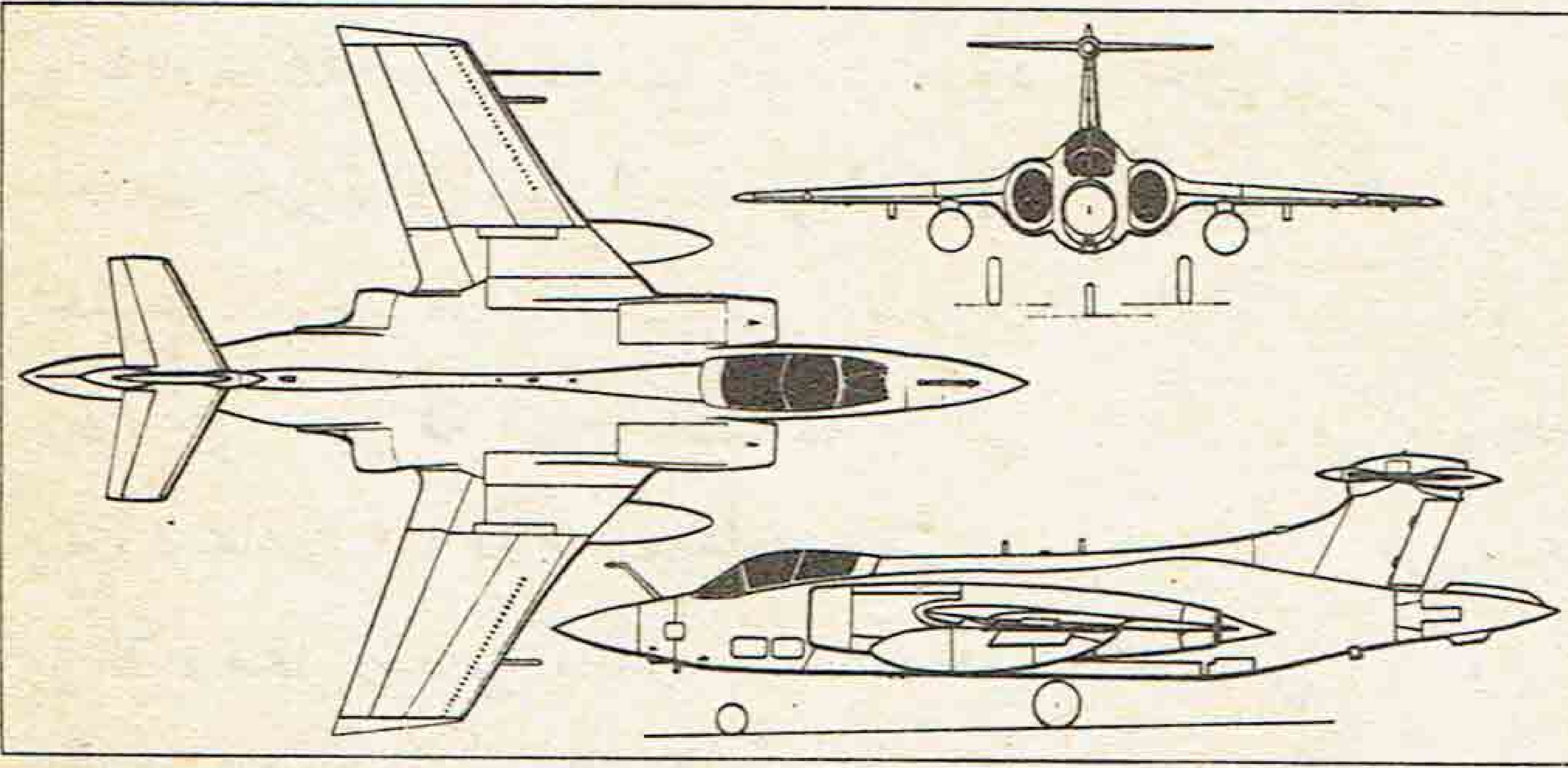
وبالإضافة إلى مقدرتها على القيام بمهام التجسس والإستطلاع ، يمكنها أن تقوم بعمليات التصوير الفوتوغرافى ليلا أو نهارا . وهى مصممة لتحمل تشكيلة واسعة من الأسلحة . علاوة على القنابل العادية والصواريخ « جو - سطح » كما يمكنها أن تنقل حتى ٤٥ مقاتلا . ومن الممكن تزويدها بوقود إضافى فى عنبر الأسلحة للقيام بمهام التنقل إلى مسافات طويلة .



رسومات تخطيطية للطائرة Horrier GR. MK 1



رسومات تخطيطية لطائرة تدريب Horrier T. MK 2 ذات مقعدين



رسومات تخطيطية للطائرة الهجومية Buccaneer S. MK 2 ، وهى ذات محركين .



طائرة استطلاع Nimrod MR, MK 1 ، وهى مزودة بأربعة محركات تربو مروحية .



طائرة Horrier GR. MK 1 فى وضع امتدادى لطرفى الجناحين . يلاحظ وجود خزانى إسقاط drop tanks تحت الجناحين .

حين تتكلم الحيوانات في الإذاعة



فى وسط مساحة شاسعة ، تمتد على نحو ٢٤٠٠ هيكتار ، يوجد مبنى صغير مزود بأحدث أجهزة الإرسال الإلكترونية . وإلى الخارج ، يوجد هوائيان كبيران ، يدوران ببطء على أعلى قمة البوابة الضخمة ، التى يبلغ ارتفاعها ٣٠ متراً . وبداخل المبنى ، يوجد « منقل إشعاعى » يدور حول نفسه ، وأنوار براقة ، ومكبرات للصوت فى كل مكان ، حتى يخيل لنا ، كأننا فى برج مراقبة أحد المطارات . وهذا المبنى العظيم الإلكترونى ماهو إلا مركز الملاحظة لمبنى « سيدار كريك » الذى يتبع جامعة « مينيسوتا » .

وجميع الإشارات التى يتلقاها هذا المبنى ، ليست مصدرها الحيوانات التى تحوم حول الغابات الجانبية ، ولكن أيضاً الحيوانات التى تحفر جحورها فى الأرض ، أو التى تنزلق على سطح المستنقعات . « وسيدار كريك » من أحسن المعامل المستكملة المعدات فى العالم . فى تخصصه ، ويقوم العاملون فيه ، بخط دفاع أول عن الحيوانات ، والعمل على حمايتها ودراستها .

ومعنى كلمة « بيوتليميترى » **biotelemetrie** القياس على مسافة . والكلمة من أصل يونانى (« بيوس » ومعناها « الحياة » ، « وتلى » معناها « على مسافة » و « ميترى » معناها « مقاس ») . وتستخدم المحطة تكنيكاً معيناً ، ينحصر فى استقبال المعلومات عن كائن حى ، وبيئته ، وإرسالها إلى مراقب على مبعدة من المكان . والقياس على مسافة يغذينا بمعلومات ، كان من الصعب علينا الحصول عليها . فعندما كنا نريد رؤية هذه الحيوانات المتوحشة عن قرب ، كان وجودنا يضايقها ويفزعها ، وكانت نظرتنا لها تسبب ارتباكها فى معيشتها . أما الآن فيمكننا معرفة كل ماتفعله على بعد كيلو مترين منا ، دون إزعاجها .

الأصوات والأضواء

عندما قمت بزيارة « سيدار كريك » فى الشتاء الماضى ، كان هناك ٥٢ من أجهزة الاستقبال ، مثبتة على حائط ، تعمل على موجة طويلة لجهاز إرسال صغير ، معلق بعقد أو حاقة على رقبة أحد الحيوانات المتوحشة التى بالمنطقة : راكون ، ديك بروبير ، سمكة ، آيل ، أرنب ، أو سلحفاة . وهكذا يستطيع كل واحد من باحثى مركز « سيدار كريك » ، معرفة كل الحركات التى تقوم بها الحيوانات ، والمكان الذى توجد فيه . إن الهوائيات الموجودة بالخارج تؤدى مهمة الإفادة بمكان الحيوان ، أما الإشارة الصوتية الإلكترونية ، والمصباحان الصغيران الموضوعان على جهاز الاستقبال ، فيعطيان معلومات عن نشاط الحيوانات . وكل هذا يتم بطريق الشفرة . أما الضوء والأزيز المستمر ، فهما علامتان لساعات الراحة عند الحيوان . كذلك فإن خليطاً من الشخير والبريق ، معناه أن الحيوان يأكل . وثمة شفرة أخرى تدلنا على أن الحيوان يبحث

عن شيء ما ، وأنه يجرى أو يطير . وقد طلبت رؤية طائر البوم الكبير من مركز « سيدار كريك » ، وهو طائر وحيد يعيش فى قلب الغابات . فبدأت أنبوبتان من اللون الأزرق ، مثبتتان على جهاز الاستقبال فى الإضاءة تدريجاً ، وسمع صوت معين أخذ يتزايد شيئاً فشيئاً ، وأخيراً ظهرت إشارات الهوائيات ، لتدل على مكان هذا الطائر . واقترب « تيستر » من النافذة ، وقال إن البوم موجود هناك على أشجار الصنوبر .

وأصبحت الغابات الحالكة ، كأن كل شىء فيها بات واضحاً : عم الدفء ، وانجاب غموض الحياة فى هذه الغابات ، لأن البوم الكبير قد استوطن فيها .

لقد تقدمت الأبحاث الإلكترونية للحياة الحيوانية ، بسرعة فائقة منذ اليوم الذى وضع فيه « كوبير لومنيون » بمعهد الأبحاث الطبية للبحرية الأمريكية فى « بيتسدا » (ميرى لاند) ، جهاز إرسال ترانزيستور على حيوان المرموط ، وبهذا افتتح بداية عهد القياس على مسافة . وفى عام ١٩٥٤ كان جهاز مونيون يزن ٢٠٠ جرام ، ومدى فاعليته ٢٥ متراً . واليوم أتقنت صناعة البطاريات والأجهزة الكهربائية ، لدرجة أن أجهزة إرسال بأكملها ، أصبح لايتعدى وزنها ١,٥ جرام ، مما يسمح حتى للطيور المغردة ، بأن تحملها فى هجرتها عبر القارة .

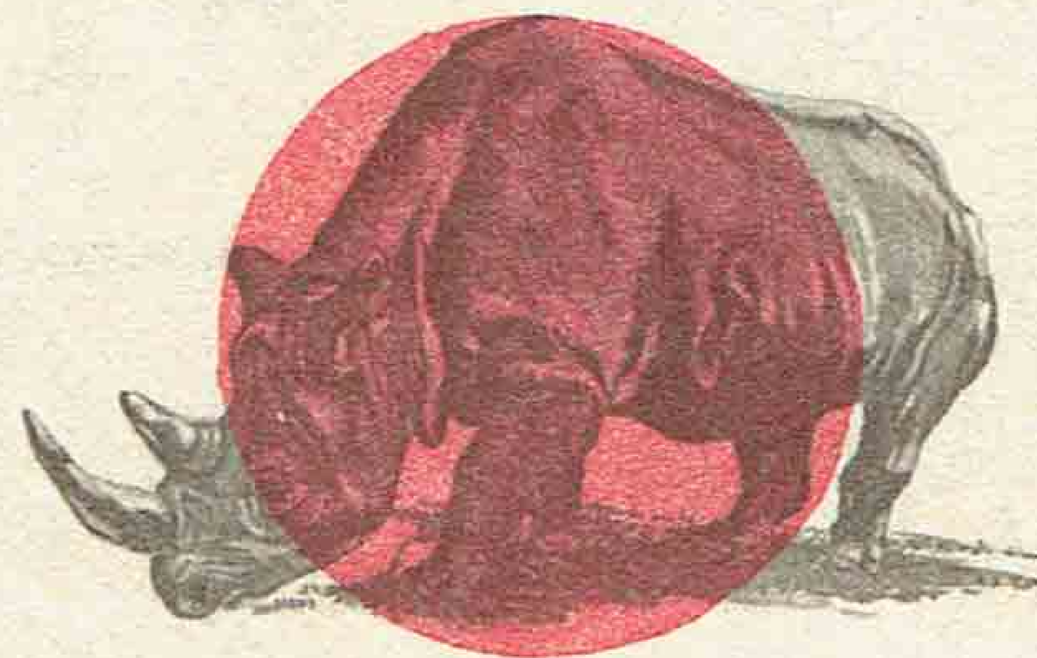
كما تم التوصل إلى تطوير أجهزة الإرسال الدقيقة هذه ، بحيث تكون متخصصة ؛ فهى تسجل درجة حرارة الجسم ، وضغط الدم ، وانتظام التنفس ، وحتى معدل تلوث الجو ، ولا تؤثر أجهزة الإرسال هذه البتة فى أنشطة الحيوانات . وتشعر الحيوانات بالخوف حين يتم إمساكها ، وتعطى مسكنات ، وتظل طوال يوم أو يومين ، تتبرم بتلك الأجهزة التى تزود بها ، ولكن سرعان ماتكف عن الانشغال بها ، وتمضى فى اهتماماتها المعتادة .

هذا ، ويسمح المنظم « سيدار كريك » بتحليل وتخزين المعلومات ، أولا بأول منذ دخولها الجهاز ، مما يسمح لأول مرة ، بالحصول على بيان تفصيلى ، ومستمر ، عن سلوك الحيوان ، مع هجراته ، ومدى تحركاته ، واحتياجاته من المأوى . وبذلك تكون هذه المعلومات ، تحت يد من هو فى حاجة إليها : المالك الذى يريد أن يعرف آثار بناء سد على مجرى مائى ، المعماريون ، القائمون على رصف الطرق ، وذلك كله بالنسبة للأبائل .

إنقاذ الخرتيت

ويوجد اليوم نحو ٢٠٠ شبكة من مختلف أرجاء العالم لملاحظة الحيوانات . وقد سمحت أجهزة القياس على مسافة ، بإنقاذ حيوان الخرتيت الأبيض من الانقراض ، على الأقل . ويوجد هذا الحيوان بندرة فى « أومفولوزى » بأفريقيا الجنوبية . وأدت المعلومات التى وصلت عن طريق أجهزة الإرسال الموجودة داخل قرنه ، إلى معرفة أن هذا الحيوان الذى يعيش فى الجماعات ، فى حاجة إلى أراض أكثر اتساعاً ، كى يعيش فيها . كما أن الأنثى لاتضع صغيرها ، إلا فى دغل جد كثيف . وعلى أثر ذلك ، تقرر حماية هذه الأدغال ، مما لايضمن فقط حياة هذا الحيوان فى مقره بأفريقيا ، ولكن يسمح أيضاً بإدخاله فى مناطق أخرى مناسبة له .

ومنذ عشر سنوات ، قام عالم الطبيعة « كوشرون » بوضع جهاز الاستقبال فوق سيارة نقل ، وشرع فى وضع أجهزة إرسال



لطائر الدج (طائر برى) مداها ٦٥ كيلو متراً ؛ ثم أخذ يتتبع أكثر من مائة من هذا الطائر ، عبر جميع أنحاء الولايات المتحدة ، وأحياناً لمدة أسابيع طويلة .

وقد توصل إلى أن درجة الحرارة ، هى التى توجه تحركات هذا الطير أثناء هجرته الربيعية . ولا يطير هذا الطائر ، عندما تكون درجة الحرارة ٢٠,٥° أو أقل من ذلك . وعندما تصل إلى ٢١° مئوية وما فوق ، فإنه يرتفع أحياناً إلى ٣٠٠٠ متر ، ويقطع غالباً ٦٥٠ كيلو متراً فى ليلة واحدة .

وقد تسهم يوماً معرفة هجرة الطيور ، فى التحذير من الأمراض التى تحملها ، إذ تعيش بعض الفيروسات فى دم بعض أنواع من هذه الطيور المهاجرة ، فضلا عن الطفيليات التى تحملها . هذا ، ويقوم « كوشرون » حالياً ، بوضع معلومات فى الجهاز المنظم للتحليل ، والمتعلقة بالظواهر الجوية ؛ ورسم هجرات الطيور . وسيكون بمقدور هذا الجهاز ، التنبؤ بموعد وصول هذه الطيور . وهى معلومات ضرورية ، إذا أردنا أن نكافح بطريقة ، فعالة ، تفشى الأمراض .

ذبابة التسى تسى

تتطور أجهزة القياس على مسافة ، وتزداد انتشاراً لتحقيق مزيد من التقدم . وقد اهتم العلماء بالخنزير المتثالل ، الموجود بجنوب أفريقيا بصفة خاصة ، ذلك لأنه يحمل ذبابة التسى تسى ، الناقلة لمرض النوم. ويتم فى الآونة الراهنة ، تطوير جهاز الإرسال إلى حجم أصغر من أى جهاز سابق ، حتى يتسنى تزويد هذه الذبابة الصغيرة به . ومن بين التطبيقات العلمية ، نذكر جهاز الإرسال الدقيق ، الذى يوضع فى الحيوان ، أو يدمج فى أنسجته ، حتى يستطاع بوساطته الكشف عن سلسلة من الظواهر الطبيعية ، ابتداء من عدم انتظام ضربات القلب ، حتى النزيف الذى تسببه القرح

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (أمم)

ح	ل	م	ا	ك	ى	ف	ط	ص	م
ع	م	ر	ا	ل	م	خ	ت	ا	ر
ن	ف	د	ن	ر	ا	ى	ط	ا	ل
و	د	ى	ى	و	ل	م	ى	ل	ا
ى	ر	ج	ر	ر	س	ت	ر	ح	ل
ل	ا	و	ج	و	ف	ل	ه	ر	ق
ب	ل	ل	م	ا	ر	د	ن	ى	ت
ا	ى	ن	ى	ن	ى	ل	م	ه	س
ن	ى	ى	د	ع	س	ل	ا	ح	ا
س	ع	د	ز	غ	ل	و	ل	ب	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)

استقلال
الحرية
السعديين
اليم

(ج)

جو

(ع)

عمر المختار

(س)

سعد زغلول

(د)

ديجول

(ن)

نابليون
نلسون

(ف)

فدرالى

(م)

مارد
مصطفى كامل
محمد فريد

(ه)

هتلر

(ل)

لينين

(ى)

يرجم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

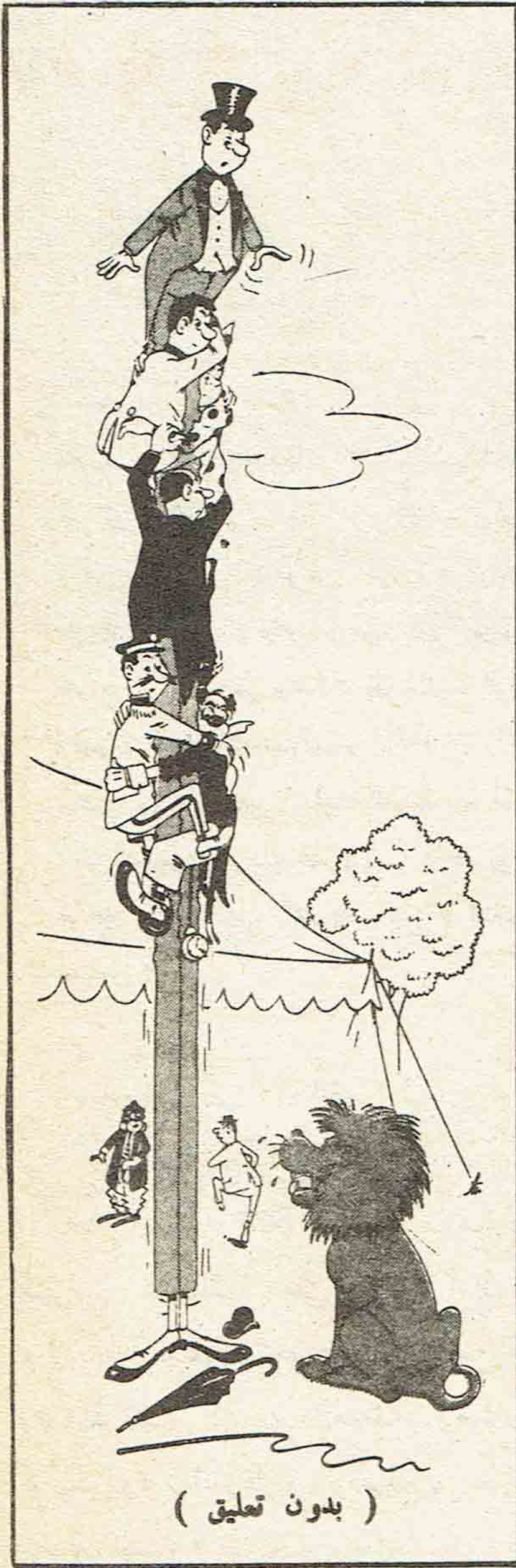




فكاهات



أنا كنت عارف إنه بيدخن فى السر !



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)

قصة العدد

توبى تيلير



٦

ملخص مانشر:

غضب « توبى » عندما اكتشف أن الشمبانزى التهم ما فى الصينية من فول سودانى وتفاح وخلافه ، وتمنى لو أن هذه النسانيس قد مرضت ، وفعلا مرض القرد ، فرق قلب « توبى » له ،وحمله - بعد أن أعطاه « سام » زيت كبد الحوت - حتى يدفئه . وتحركت العربة للرحيل حتى وصلت إلى المدينة التى كثر فيها إطلاق النار ، احتفالا بعيد الاستقلال ، مما أفزع الخيل ، فهاجت وجرت بأقصى سرعتها حتى انقلبت العربة بيد أن « توبى » نجا ، وانفتح باب القفص وهربت القرود ، فأخذ توبى يبحث عن الشمبانزى، فوجده فى مكتب الشريف يفزع الناس بإطلاقه الرصاص من مسدس فى يده . . .

وصاح الشريف : « انتبه ! ليختبىء الجميع ! » غير أن «توبى» أراد أن يتدخل ، ولكن المأمور جذبه من ذراعه ، وأجبره على الانبطاح أرضاً ، قائلا : « ثمة رصاصة لاتزال فى البندقية ، ومادام الشرس ، لم يطلقها ، فلن نكون فى أمان » .

« پان » ! وسقطت صورة جميلة من على الجدار ، ممزقة تماماً ! وعندئذ تنفس الشريف الصعداء،وصاح : « ما من خطر الآن » . ثم نهض واستعاد وقاره ، وأصلح من هيئته .

بيد أن السيد « بوريف » مالبث أن وضع قدمه فوق سلاح آخر داخل المكتب . وما أن مر الشريف من الباب و . . . پان ! لقد أطارت طلقة نارية خوذته من فوق رأسه ، فاشتد غيظ الشريف . إذ تملكه شعور بأنه أهين فى شرف مهنته ، وعلى الفور أخذ بندقيته ، ودون تردد وجهها من النافذة المفتوحة صوب الشمبانزى ، وعندئذ صاح « توبى » : « لا ! لاتلحق به أذى » . فأجابه الشريف العنيد : « ابتعد ياغلام ، يؤلمنى أن ألحق به ضرراً ، ولكن لابد من أن يصاب واحد منا ، وأنا لا أريد أن أموت على يد شمپانزى » .

وقبل أن يطلق النار ، دخل « توبى » المكتب . وحين رآه الشمبانزى، قفز من مكانه ، وبدأ عليه القلق ، ولكن كان لايزال ممسكاً بالبندقية ، ومصوباً إياها بطريقة تثير القلق فى النفس . فتوقف الغلام برهة وقال : « هسه ، ياسيد « بوريف » ، إنه أنا ، «توبى». وبهدوء تقدم . . أكثر فأكثر . ثم استطرد : « نحن أصدقاء ياسيد « بوريف » ألا تتذكر . . . » ورقصت البندقية فى يد الحيوان المكسوة بالشعر . « مهلا ياسيد « بوريف » مهلا . . . » وكان توبى مستمراً فى التقدم نحوه . . . ومد يده ، ولكن الشمبانزى استدار فجأة ، ووضع ماسورة البندقية فى ذيله ! « لا ياسيد - « بوريف » واندفع « توبى » إلى الامام كى ينتزع البندقية ، إلا أن طلقة خرجت منها ، واخترقت الدعامة ، ثم قفز السيد « بوريف » وهو جد سعيد ، واستقر بين ذراعى صديقه .

وبعد فترة ، وفى مساء تلك الليلة ، أحضر الكولونيل جريدة ، وأطلع عليها كل من « بن » و « توبى » ، وكان مكتوباً فيها بالخط العريض :

السعادين تجتاح مدينتنا

الحيوانات تحتفل بيوم استقلالها ، وتختار حريتها

غلام شاب ينتزع السلاح من شمبانزى رام ماهر .

ثم قال الكولونيل مبتهجاً : « ياله من نهار ، لقد قامت هذه السعادين ، بأحسن دعاية للسيرك تمت طوال الموسم » . ثم وضع يده على كتف « توبى » واستطرد : « يبدو أنك تحسن التصرف مع هذا الشمبانزى . أترغب يا « توبى » فى تولى العناية به ؟ وأن تمنعه . . . من المتاعب التى يحدثها بسبب شقاوته ؟ » .

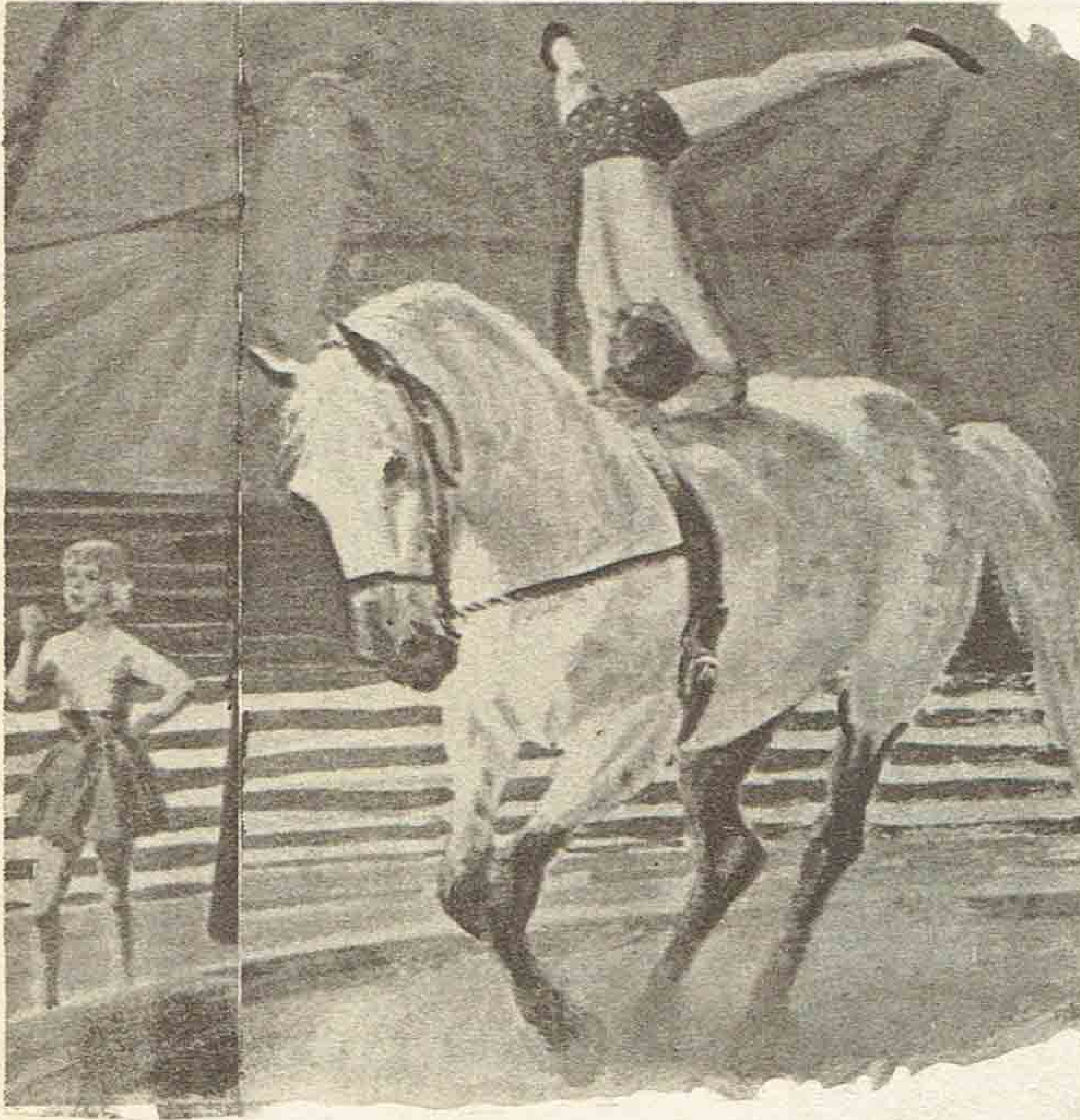
فأجابه « توبى » وقد غمره شعور بالسعادة : « هل أنت جاد يا سيدى ؟ » .

- « لقد سمعتنى . وابتداء من الآن ، ستكون مسئولا عن هذا الشمبانزى » .

سقوط وإصابة :

مرت الأسابيع الثلاثة التى أعقبت ذلك بسرعة ، اشترك خلالها كل من « توبى » والسيد « بوريف » فى جميع العروض ، وكان حب « توبى » يزداد لعائله (الشمپانزى) أكثر فأكثر . وكان السيد « بوريف » شديد الطيش ، متقلب المزاج ، شبه مجنون ، حتى

إنه كان يقوم بكثير من الحماقات ، فلم تكن مراقبته بالأمر الهين .
بيد أن توبى بعمله كبائع للفول السودانى ، وكمسئول عن الشمبانزى ، كان لديه من العمل الجاد مايكفيه ، بل وزيادة . وكان يتذكر عمته « أوليف » والعم « دانييل » ، كما كان يدخر ، بعناية ، كل مايربحه من عمله ، ويضعه فى الكيس الذى أعطاه أياه « سام » ، وكان يعتزم الذهاب إلى عمه بالمزرعة ، عند امتلاء الكيس بالنقود .
وفى أحد الأيام ، توقف فى حلبة التمرين ، ليشاهد كلا من « چانيت » و « اجاكس » . وحين رأته الطفلة الصغيرة ، قفزت من فوق جوادها ، واتجهت نحوه قائلة : « أسعدت صباحاً ، لم نرك منذ مدة طويلة » . فابتسم « توبى » خجلا ، وقال : « لقد عهد إلى السيد « تاير » بأعمال كثيرة » . ثم انضم إليهما « اجاكس » ، وهو يقول ضاحكاً : « اليس هذا هو بائع فول السودانى ، الباسل ، البطل الذى لايقهر ! » .
نظر « توبى » إلى الحلبة ، متجاهلا ماكان « اجاكس » ينطق به ، وقال : « لابد أن لديكم جياداً جميلة » . فسألته « چانيت » باهتمام شديد : « أتحب الجياد ؟ » وعندئذ صاح « أجاكس » : « ماذا يعرف بائع فول سودانى عن الجياد ؟ هيه ! جدير بك أن تنظرى إلى » . ثم عبر الحلبة وهو يجرى ، وبقفزة واحدة جلس فوق صهوة الجواد ، فشعر « توبى » بشىء من الغيرة ، وقال فجأة : « أعرف شيئاً بسيطاً عن الجياد . لقد كان لى واحد منها يوماً ما ؟ » فبدت « چانيت » مسرورة وقالت : « حقاً يا « توبى » » ؟
— « نعم الأحمر العجوز ، إنه ليس كبيراً جداً ، وليس أحمر اللون ، ولكننا نسميه هكذا » .وصاح « أجاكس » مرة ثانية وسط الحلبة : « هيه ! يا « چانيت » أنظرى إلى مرة أخرى ! » وقد نجح فى أداء حركة بهلوانية صعبة ، وهو يعدو ممتطياً الجواد ، وبكل إعجاب صاح « توبى » . « أوه ! » فقالت له « چانيت » : « أرجو ألا تعجب به كثيراً ، فإنه حين يكون فى الحلبة ، يميل إلى التصرف ، وكأنه فى أعلى قمة فى العالم . حدثنى عن الأحمر العجوز ، هل كان جيداً فى تقديم العروض ؟ » .
فأجابها « توبى » متعجباً : « نعم لقد كان جيداً ! لو رأيته يقفز فى . . .
ومرة أخرى نادى « أجاكس » ، وكان قد حل حزام الأمان . وألقى به بعيداً ، بحركة تنم عن الاحتقار . وعندئذ شحب وجه « چانيت » وقالت : « أجاكس » ! إنك تعلم ما قاله الكولونيل فيما يتعلق بالتمرين بدون الحزام ! » فاتخذ « أجاكس » وضعا هاماً ، وقال : « سيداتى وسادتى ، أرجو أن تعيرونى انتباهكم ، حتى أقدم لكم أغرب قفزة خطرة لم يجربها أحد من قبل ! »
وضعت « چانيت » يدها فوق فمها وصاحت : « لا يا أجاكس ، لا ! » .



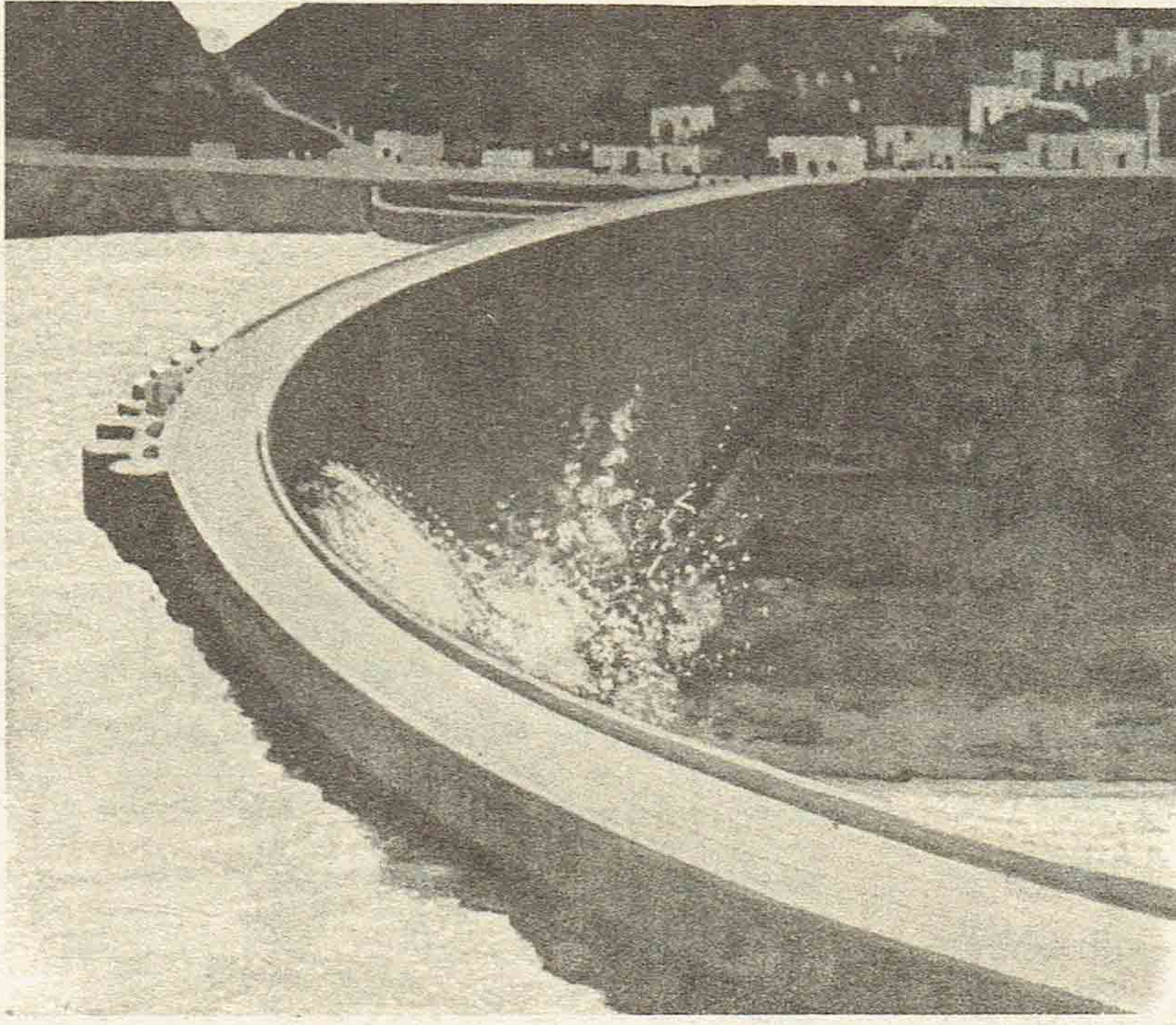
غير أن « أجاكس » كان قد بدأ ينطلق ، وهو يبتسم ابتسامه متعجرفة ، ثم قفز . . . ولكن بدلا من أن يسقط فوق صهوة الجواد ، فقد توازنه ، ووقع بعنف فوق حافة الحلبة ، وظل دون حراك ، فأسرع كل من « بن كوتر » والكولونيل « كاسيل » بالالتفاف حوله ، وأخذ « بن » يتحقق من جرحه ، ثم هز رأسه ، ونظر إلى الكولونيل قائلا : « كسر سىء » ، ثم حملا « أجاكس » فوق نقالة ، غير أن الكولونيل ، لم يستطع أن يمنع نفسه من أن يقول : « هكذا ، ونحن فى أوج الموسم ، تلغى نمرة هامة بعد أداء التمارين الكافية لإتقانها ، والآن كيف سنتصرف ؟
فقالت چانيت : « كولونيل ؟ »
— « ماذا يا صغيرتى » .
— « أن توبى تيلر » يمكنه أن يمتطى الجواد » .
فصرخ « بن » : « من ؟ » .
وكانت دهشة « توبى » أكبر من دهشة « بن » ، ولكن الطفلة استطردت مؤكدة بشدة : « لقد قال لى ، إنه كان لديه جواد » .

البقية فى العدد القادم



سؤال وجواب

لماذا أقيمت السدود ؟



هناك كثير من المجارى المائية . ليست لها إمدادات منتظمة . فمن المعروف ، أنه قد يحدث فيضانات فى فترات متعاقبة . وفترات أخرى يحدث فيها انخفاض مستوى سطح الماء ، مما يؤدى إلى توقف الصناعة والمراكز الكهربائية التى تعتمد على هذه المياه ، توقفاً تاماً .

غير أن الإنسان توصل إلى علاج لهذا الخطر الذى يتهدده . بإغلاق الوادى حيث تنساب منه المياه . وذلك بوساطة سد ، بحيث تتجمع المياه ، وتكون بحيرة صناعية ، تكون بمثابة خزان هام فى أوقات انخفاض المياه .

ويرجع استخدام السدود والحواجز المائية . إلى أزمنة بعيدة ، وكان الهنود أول من شيد السدود منذ ٥٠٠٠ سنة ، كذلك المصريون القدماء الذين أقاموا سدوداً ضخمة من الأحجار . وكانت هذه البحيرات تخزن احتياطياً من المياه ذا نفع فى فصل الجفاف ، وبذلك يمكن لعملية الرى ، أن تستمر حتى فى فصل الصيف .

هذا ، وقد تزايد عدد السدود بعد اختراع الكهرباء والتربينات المولدة لها وجدير بالذكر أن عديداً من حواجز مياه الأودية الموجودة بالمناطق الجبلية ، تحولت إلى بحيرات جميلة ونافعة ، بفضل عمل الإنسان الذى يتسم بالذكاء والصبر .

وتغذى هذه البحيرات ، بانتظام تام ، المراكز الكهربائية الواقعة فى الوادى أسفل منها ، وذلك بوساطة أنابيب مخصصة لهذا الغرض ، ومما يسترعى النظر ، أن كثيراً من تلك السدود ، تعد أعمالا فنية رائعة .

بيد أنه ، قد يحدث أحياناً ، أن تخضع أضخم السدود إلى قوى غير عادية من الطبيعة ، فتندفع المياه ، وتؤدى إلى الهلاك والدمار . ومن أشهر السدود فى العالم : خزان أسوان ، وسد بولدير فى كولورادو ، وسد كاريبا بنهر الزامبيزى ، والسد العالى .

كيف تكونت بحيرات الفوهات البركانية ؟

تعد بحيرات الفوهات البركانية ، تلك التى تحتل فوهات البراكين التى خمدت ، أو تلك التى تكونت فى المناطق البركانية .

ومما يسترعى النظر أن تلك البحيرات بصفة عامة ، تكون دائرية الشكل ، ولا تكون قط ، جد عريضة ، كما أنها ليست عميقة جداً . وقد تصب فيها بعض النهيرات ، غير أن بعض بحيرات الفوهات البركانية ، يبدو أنها لا تتعدى من أى مياه جارية .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن بعض بحيرات الفوهات البركانية ، ولا سيما تلك الموجودة بالقارة الأمريكية ، لها مميزات خاصة (مياه ساخنة ، مياه كبريتية . . .) ترتبط بالنشاط البركانى الأولى .



إلى مجلة تان تان العزيزة التى ملأت خزان ثقافتنا وعلومنا حتى فاض بما فيه .. هذا خطابى الرابع وقد تفضلتم مشكورين بالرد على خطاباتى السابقة سواء بالنشر أو بالبريد .. وهو خطاب أبعثه إلى تان تان لتهنئتها بإطفاء خمس شمعات من حياتها المليئة بالعطاء .. هذا ولى بعض الملاحظات .. أكون شاكرا لو تفضلتم بالرد عليها :

أولا : هناك بعض الأبطال اختفوا لفترة أو لم تظهر لهم مسلسلات كثيرة مثل تومى بانكو وكورنتان وكلاهما لم تظهر له سوى مسلسلتين . وأرجو نشر مسلسلات للبطل مارتان ميلا من حيث أن كل قصصه كاملة

ثانيا : هناك مقالات تنشر فى المجلة لا يكون لها داع يمكن الاستفادة بمكانها فى أبواب أخرى مثل ألعاب وتسالى .. وأرجو إلغاء باب فكاهات وإعادة باب مقتطفات .

ثالثا : أين المسابقات والكتيبات وباب حول العالم ؟

ختاماً : أرجو نشر رسالتى .. وأدعو لكم بالتوفيق إلى ما يفيد المجلة ويفيد القراء والله خير معين .

الصديق : أسامة فاروق عبد الوهاب

العمر : ١٣ سنة

العنوان : ٧ شارع الدكتور محمد شاهين العجوزة - الجيزة . ج.م.ع.

الهوايات : القراءة - تنس الطاولة - الرسم .

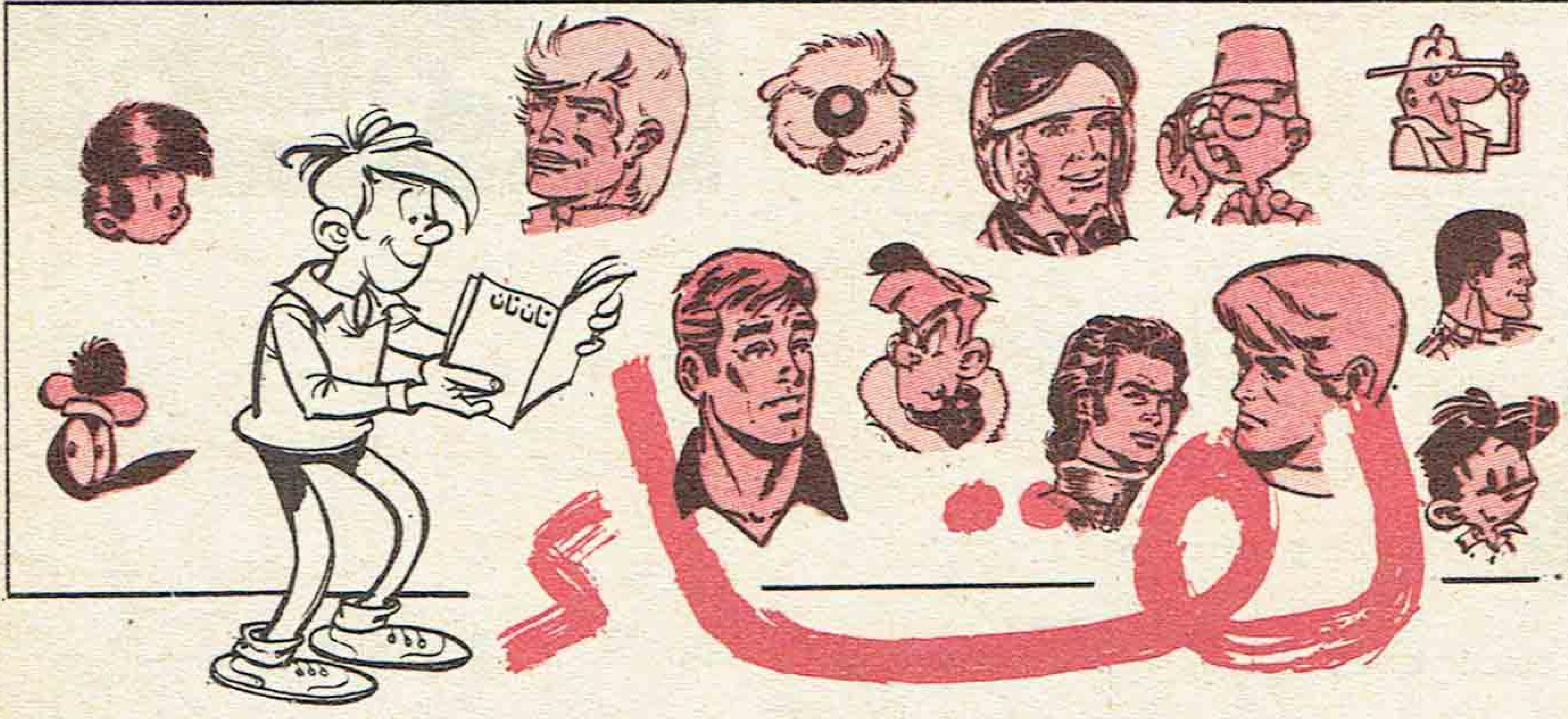
١ - إن المجلة لا تتسع لكل الأبطال ولكن لكل دوره فى النشر

٢ - لم ننشر مقالات ليست لها داع . إن ما لا يعجبك قد يروق لغيرك .

٣ - إن المسابقات متوقفة مؤقتا لظروف قاهرية نأمل أن تزول قريبا . أما الكتيبات فردها إلى ما تبذله أندية تان تان من نشاط .



أبعث إلى مجلتى المحبوبة تان تان أجمل التهانى وأحسن الأمانى بالتوفيق



لقد رأيت أن مجلتى المحبوبة لا ينقصها سوى أشياء صغيرة واقتراحات :

١ - لماذا حذف باب العدد القادم مع أنه كان فى آخر ورقة من المجلة ؟

٢ - لماذا انقطعت مسلسلات فانسان لارشيه لاعب الكرة

٣ - إن جميع القراء يطلبون باب عن الرياضة ولماذا لا يتحقق هذا الطلب ؟

٤ - إننا لا نريد الانقطاع عن قصص كابتن وشكرا

الاسم : أحمد زايد رشيد الجرارى

العنوان : مرسى مطروح الصحراء الغربية (ج.م.ع)

١ - آثرنا حذفه حتى تكون موضوعات العدد مفاجأة سارة للقراء .

٢ - إن له قصة منشورة الآن فى المجلة .

٣ - لأن المجلة ليس فيها متسع يوفى الرياضة حقها ؛ ولأن هناك أكثر من مجلة متخصصة فى هذا المضمار .



بعد التحية والسلام

إلى رئيس تحرير مجلة تان تان المحترم .

تحية عربية صادقة وأشواقاً حارة أزفها إليك وإلى العاملين فى مجلة تان تان المحبوبة . فى الحقيقة أننى أنتظر العدد بفارغ الصبر لما يحتويه من مسلسلات رائعة .

وأننى لآمل أن أكون صديقاً حميماً لهذه المجلة على مدى العمر وأرجو منكم أن تضعوا اسمى فى مجلتى المحبوبة فى قسم مع الأصدقاء الأحباء . الاسم : صفوان قطان - العمر ١٥ سنة - الهواية : الرسم - السباحة - المراسلة - شارع : عمر بن عبد العزيز - إلى السمان حسن قطان - وأخبركم بأن لدى مواهب أدبية من قصص وشعر فهل أتشرف بأن أبعث إليكم قسما منها وتنشروها فى مجلتى العزيزة والمحبوبة .

ولكم مزيد الشكر والتقدير .

وألف تحية وشكر إلى رئيس تحرير مجلة تان تان المحترم .

المرسل

صفوان قطان

١ - هانحن قد لبينا طلبك .

٢ - مادامت لديك مواهب أدبية من قصص وشعر ، فإننا ننصحك بالانضمام إلى أحد أندية تان تان ، أو أن تقوم بتكوين ناد منك ومن بعض زملائك ، وتبعثوا إلينا بنتاجكم الأدبى لكى ننشره ضمن كتيبات تان تان .



إلى مجلتنا الحبيبة تان تان

لى بعض آراء هى :

١ - اعادة ميشيل لوجان والأخوان بروس وأليكسى والسيد باريللى .

٢ - أرجو ازدياد الهدايا الكرتونية .

٣ - أرجو أن تنشروا قصة للحرب العالمية الثانية ولدانى المستقبل .

٤ - أرجو أن تنشروا رسالتى فى باب لقاء .

الاسم : أشرف أحمد رشدى

الهواية : القراءة ، المراسلة .

السن : ٩ سنوات .

العنوان : عمارة ١٢ مدينة نصر طريق النصر شقة ٣٠٢

١ - ستتوالى قصصهم كل حسب دوره فى النشر

٢ - نعتقد أن ما يصدر منها كاف .

٣ - منذ فترة وجيزة كانت هناك قصة لدانى المستقبل .

حالات المادة

نحن نعرف من الأشياء التى نراها حولنا ونستعملها كل يوم أن للمادة ثلاث حالات . فالمادة قدتكون جامدة مثل الخشب أوالحديد، أو قد تكون سائلة مثل الماء أو الزيت . أو غازية مثل الهواء أو البخار .

كما نعرف أننا إذا أخذنا مكعباً من الثلج (جامد) وسخناه بلطف فى وعاء فإنه ينصهر ويتحول إلى ماء (سائل) . وعندما يزداد سخونة فإنه يغلى ويتحول إلى بخار (غاز) .

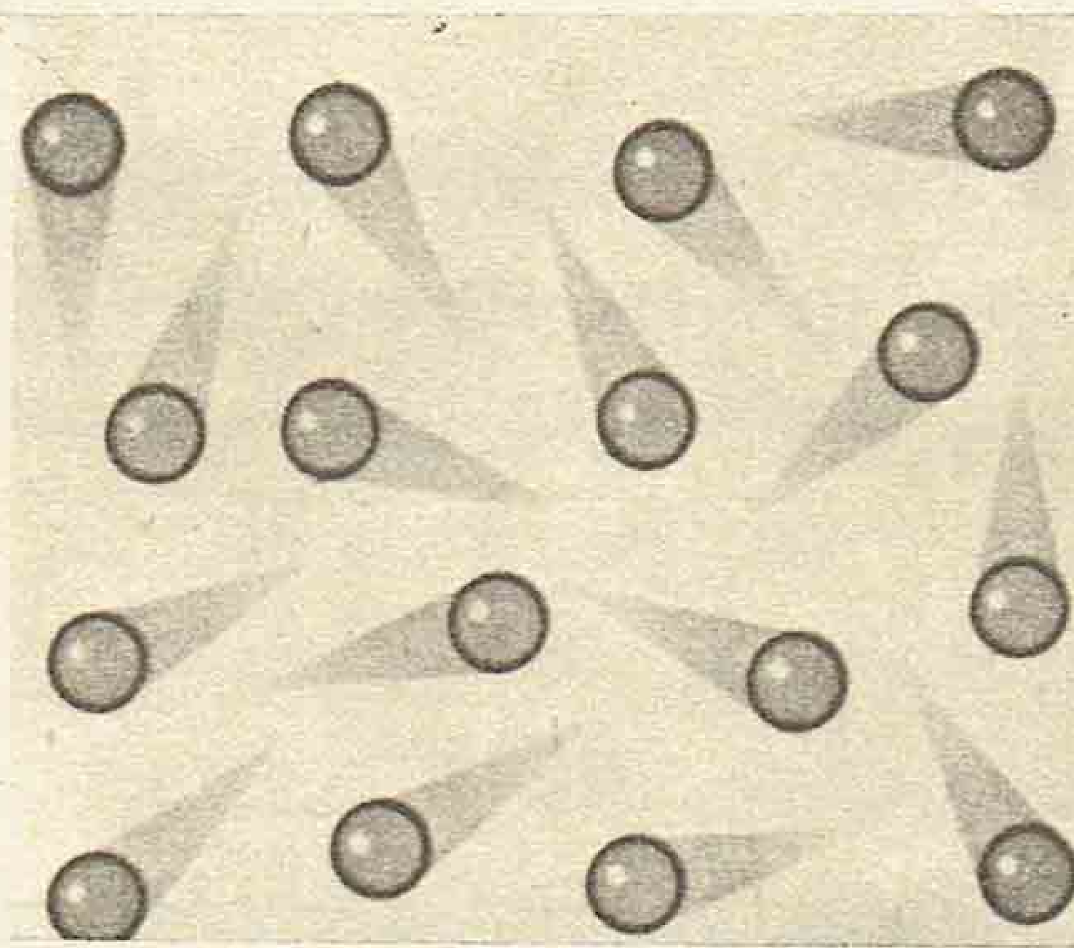
وللمواد الجامدة شكل محدد وحجم ثابت . ويلزم قدر كبير من الطاقة لإجراء تغيير فى شكل مادة جديدة . ولا يتغير شكلها إلا بالتسخين أو التبريد .

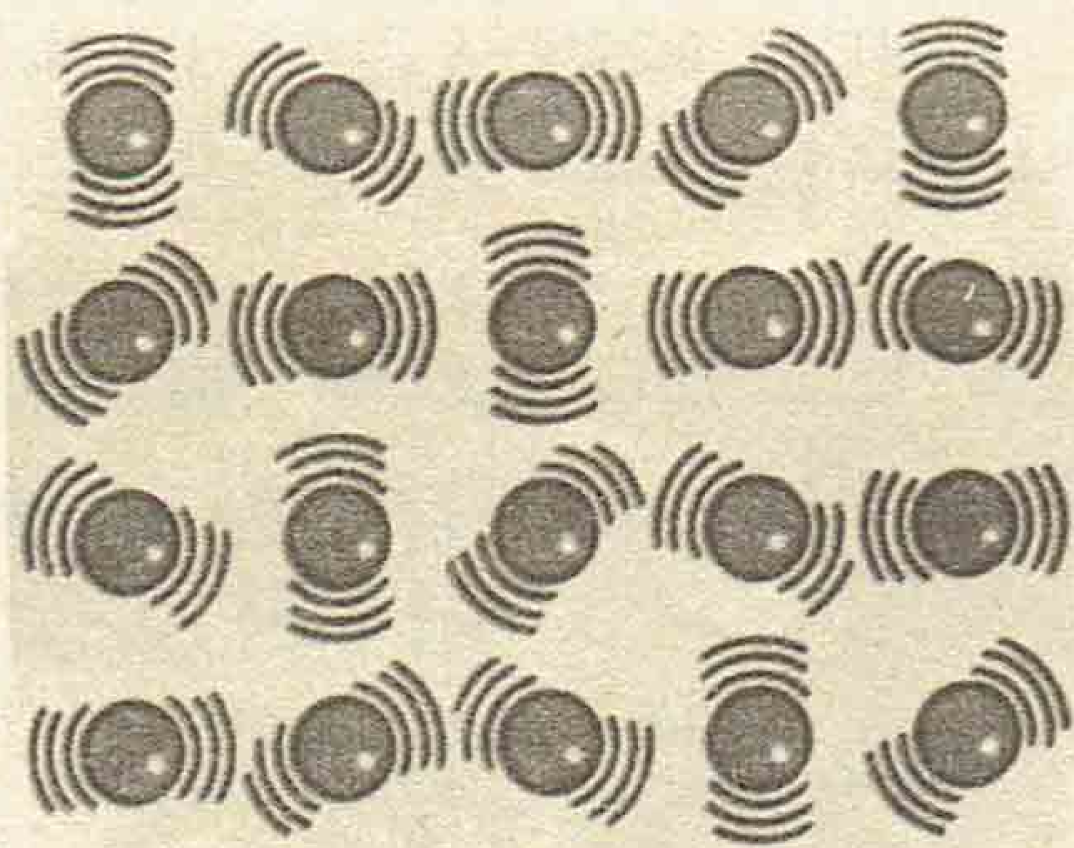
وللسوائل حجم ثابت أيضاً ، ولكنها تتخذ شكل أى وعاء تصب فيه .

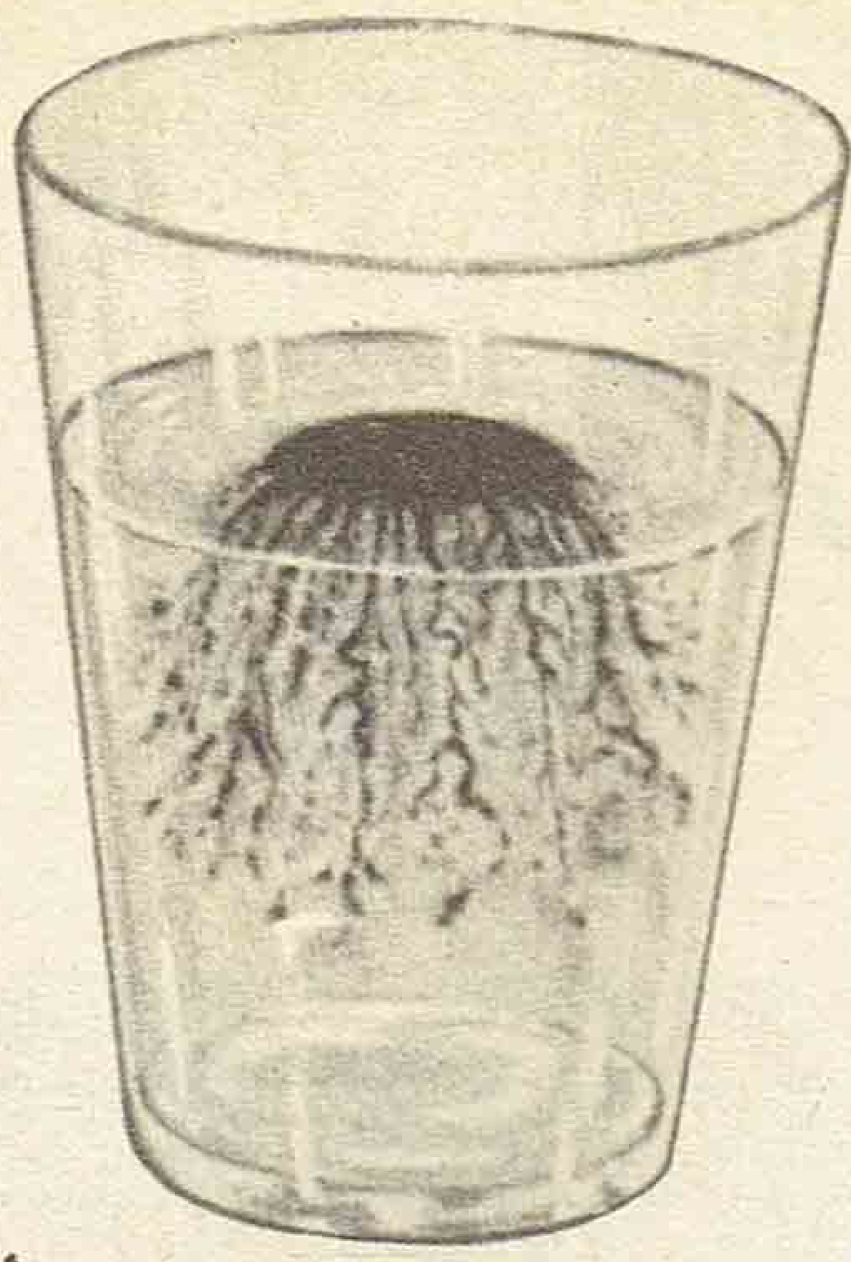
والغازات ليس لها شكل محدد أو حجم ثابت فهى تتمدد لتملأ كل حيز الوعاء الذى يحتويها . وعلى ذلك فإذا تسرب غاز ما من إحدى الغرف يمكن إدراك ذلك بسرعة عن طريق رائحته التى تنتشر فى سائر أنحاء البيت .

ولقد كان هناك العديد من الآراء حول طبيعة المادة منذ العصور القديمة . فلقد كان الفلاسفة الإغريق يعتقدون أن المادة تتكون من أعداد هائلة من جسيمات صغيرة جداً تسمى « الذرات » . وكانت الكلمة التى أطلقها الإغريق على الذرة تعنى « غير قابل للإنقسام أو التفتت » . ثم نسى الناس أفكار الأغريق فى العصور المظلمة التالية ، إلى أن قام بإحيائها كثير من المفكرين العلميين ، مثل «بويل» و « نيوتن » ، فى القرنين السابع عشر والثامن عشر . وأخيراً توصل عالم إنجليزى ، هو « جون دالتون » **John Dalton** ، إلى نظرية أسماها « النظرية الذرية » **atomic theory** وتتلخص فكرة دالتون فى أن المادة جميعاً تتكون من جسيمات صغيرة تسمّى «الذرات» ، وأنه لايمكن إحداث انقسام فيها .

يكون للذرات فى المادة الجامدة مواضع ثابتة تهتز حولها ، أما فى السائل فإنها تتحرك ولكنها تظل قريبة من بعضها البعض . وتكون الذرات فى الغاز متباعدة جدا عن بعضها البعض وتتحرك بسرعة كبيرة .







ضع فى كوب به ماء قطرة من اللبن أو الحبر بحيث تسقط القطرة بعناية على سطح الماء . بعد قليل ستجد أن اللبن أو الحبر ينتشر خلال الماء نتيجة لتحرك الذرات .

وتسلك المواد المختلفة مسالك شتى لأن ذراتها مختلفة . وعلى سبيل المثال فإن الفحم يختلف عن الحديد لأن كلا منها يتكون من أنواع مختلفة من الذرات . والواقع أن الكيفية التى تتراص بها الذرات معاً هى التى تقرر ما إذا كانت المادة جامدة أو سائلة أو غازية . فالذرات يجذب بعضها بعضاً . فإذا تجاذبت بقوة فإنها تتراص وتتماسك مكونة مادة صلبة بحيث يكون لكل ذرة موضع ثابت . وهذا هو السبب فى صعوبة تغيير شكل أو حجم مادة صلبة .

وإذا لم تتجاذب الذرات بقوة ، فيمكنها أن تتحرك فيما بينها وتكون سائلا أو غازاً . وعند تسخين مادة جامدة تزداد حركة جزيئاتها (تهتز) إلى أن ينفصل بعضها عن بعض ، وتنصهر مكونة سائلا .

ويمكن لجزيئات السائل أن تتحرك من حولها أو تفلت تماماً من بعضها البعض . فهى تكون أكثر تباعداً من جزيئات المادة الصلبة ، وعلى ذلك فإنها تشغل حيزاً أكبر .

وتسخين سائل ما يؤدى إلى تزايد سرعة الجزيئات التى تكون هذا السائل ، حتى تصل حركتها إلى سرعة تجعلها تهرب من سطح السائل مكونة غازاً . وهذا مايسمى « التبخر » . وعندما تزداد سخونة السائل أكثر وأكثر فإن الجزيئات تهرب بسرعة مكونة فقاقيع . وهذا هو مايسمى «الغليان» .

ڤانسان لارشيه

فقد الأساتذة المنتحلون شخصية أفراد فريق « بوردو » ، قدراتهم على الاتصال الذهنى ، مما أضعف موقفهم نسبياً ، وسجل الفريق الألمانى هدفه ...

ڤانسان لارشيه

... الأول ، فاستشاط « ڤانسان » غيظاً . . .




















وانهالت كالمطر على الاستاد منشورات عجيبة!..


فينوس
تشكر "كولونيا (بعد باريس) على استقبالها الطيب..


في هذه الأثناء، انتهز الضريعه الفرنس فرصة هذه البلبلة، لينسحب راجعًا إلى القصر، وقد وزع أفراده أنفسهم على الأتوبيس والسيارات الكوبرا...
تريدون إقناعي بأن الفتيات اللاتي رأيتهن في فترة الاستراحة بين الشوطين، كن غير مرئيات ؟..


نعم، فتيات غير مرئيات!.. إن صورتهن التي ستنشر في الصحف، لن تظهر سوى مجموعة من الكرات فقسب، بالإضافة إلى المنشورات، حالة الذعر التي تعتمد عليها ف...
يا أستاذة!..!

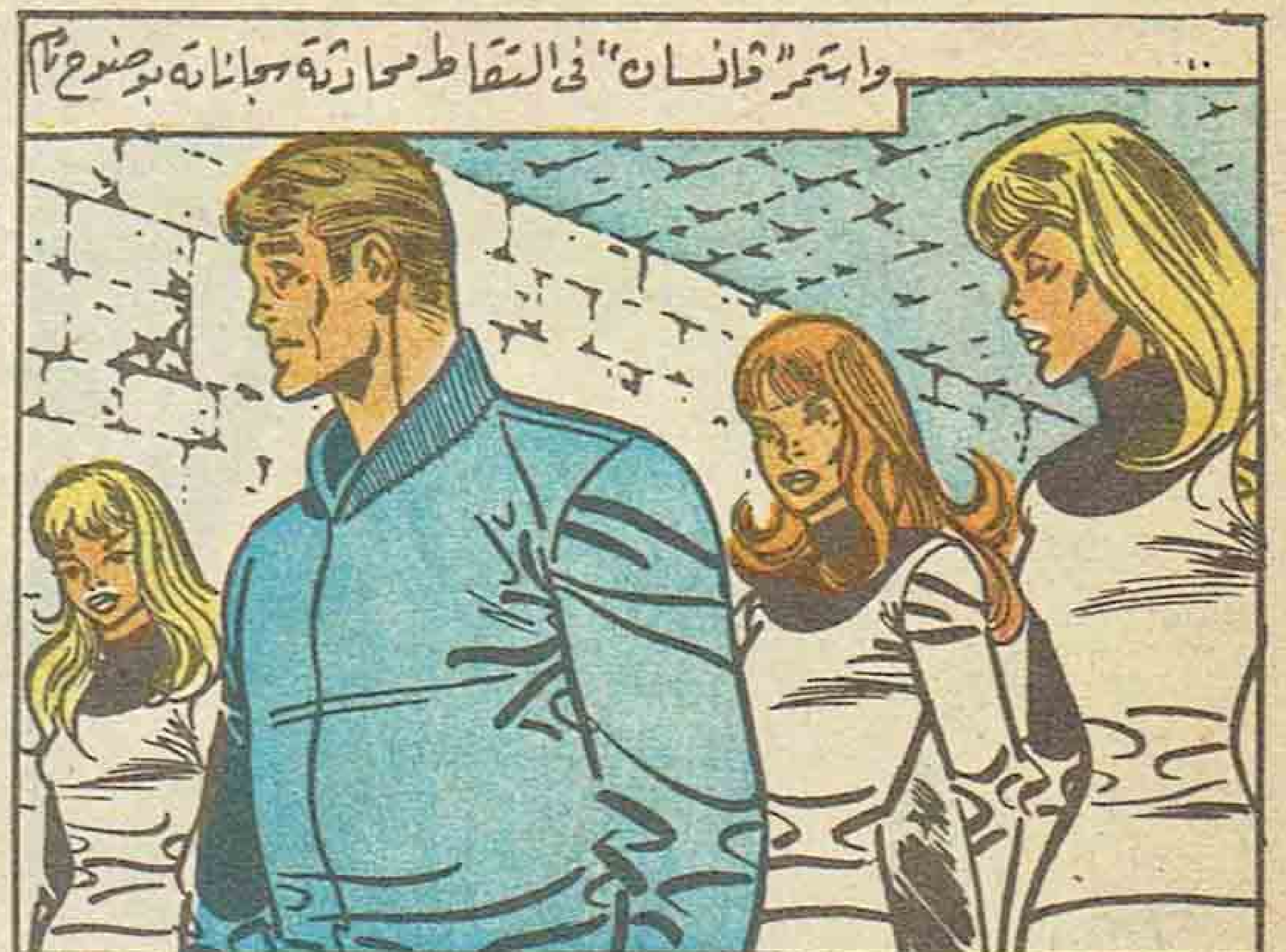

أسرعوا..! إن البروفسير "ساتو" مصاب!..


وأسرع الجميع إلى القصر..
لقد ازدادت حالتي سوءًا، فسقطت على الأرض، هذا كل ما في الأمر! والآن سيصبح كل شيء على ما يرام..
يجب أن نسرع قليلًا! فالطائرة التي ستنقلها إلى "باريس"، ستقلع في الخامسة وأربع وخمسين دقيقة يا سادة..!


لا يا سيد "لارشيه"، إنك ستتبعنا..!..


لست أرى داعيًا لتنويمه مغناطيسيًا، فلا جدوى من هذا الإجراء الذي طلبه "المثلث"...
هذا صحيح.. لكن هنالك ما يشغلني أكثر من هذا اختفاء ابن أستاذتنا وكذبة "ساتو" الواضحة.. إنني متأكدة من أنه قد التقى "بأولمبيو"!..
في هذه اللحظة بالذات، تبين "فانسان" في دهشة، أنه يلتقط الرسائل الذهنية المتبادلة بين الفتيات، دون تدخل "أولمبيو"...

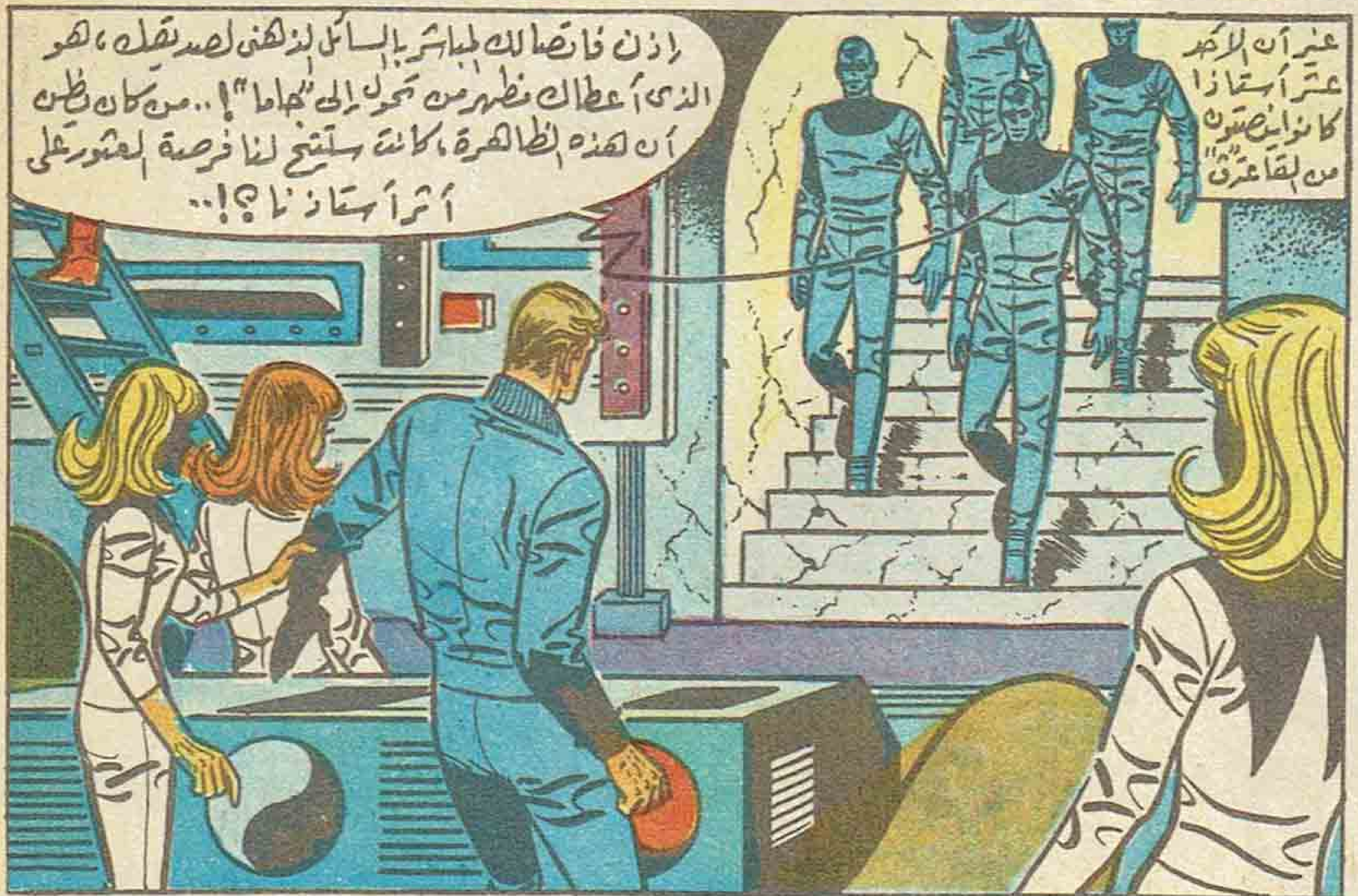
فـانسان لارشيه

















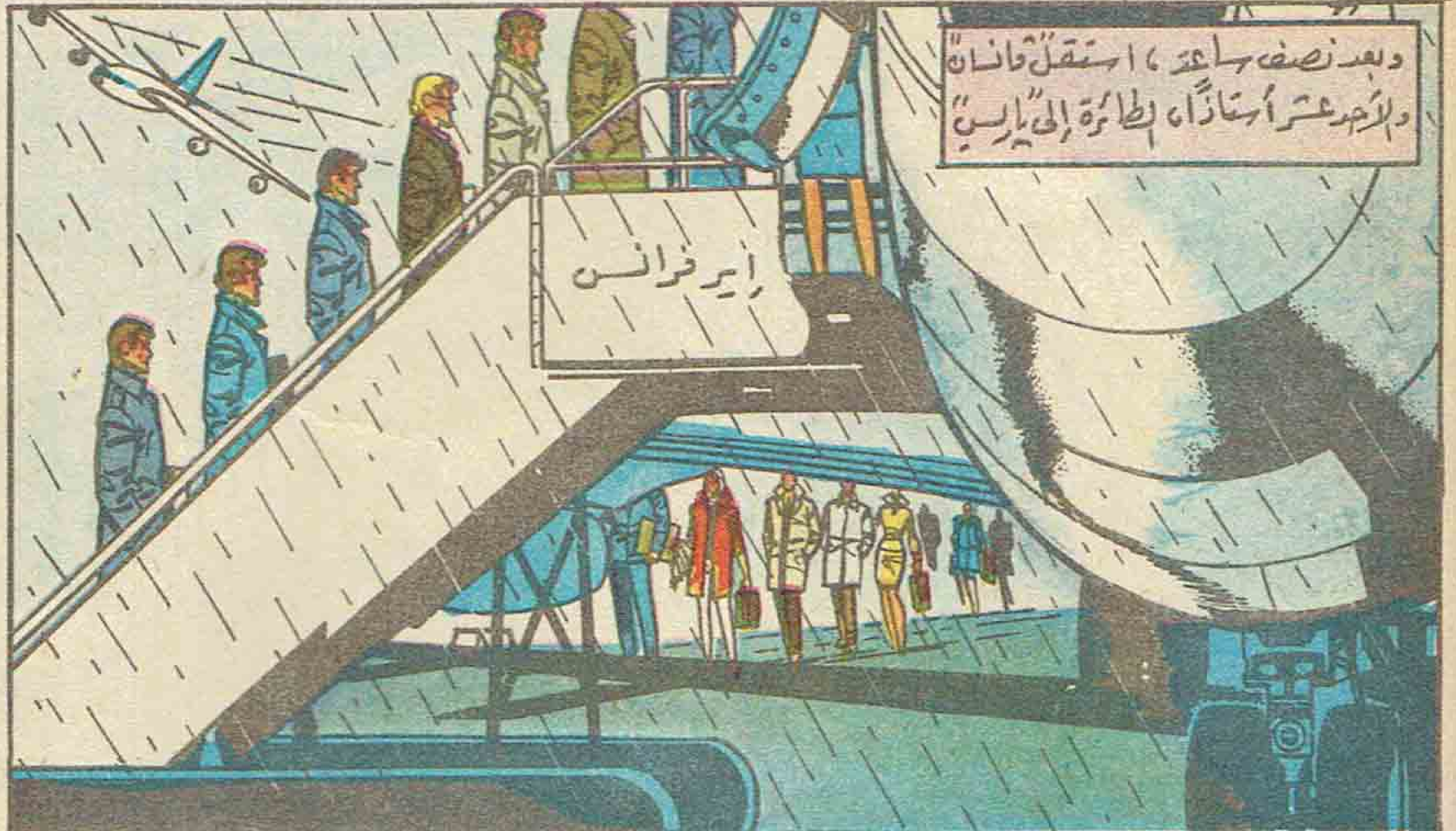




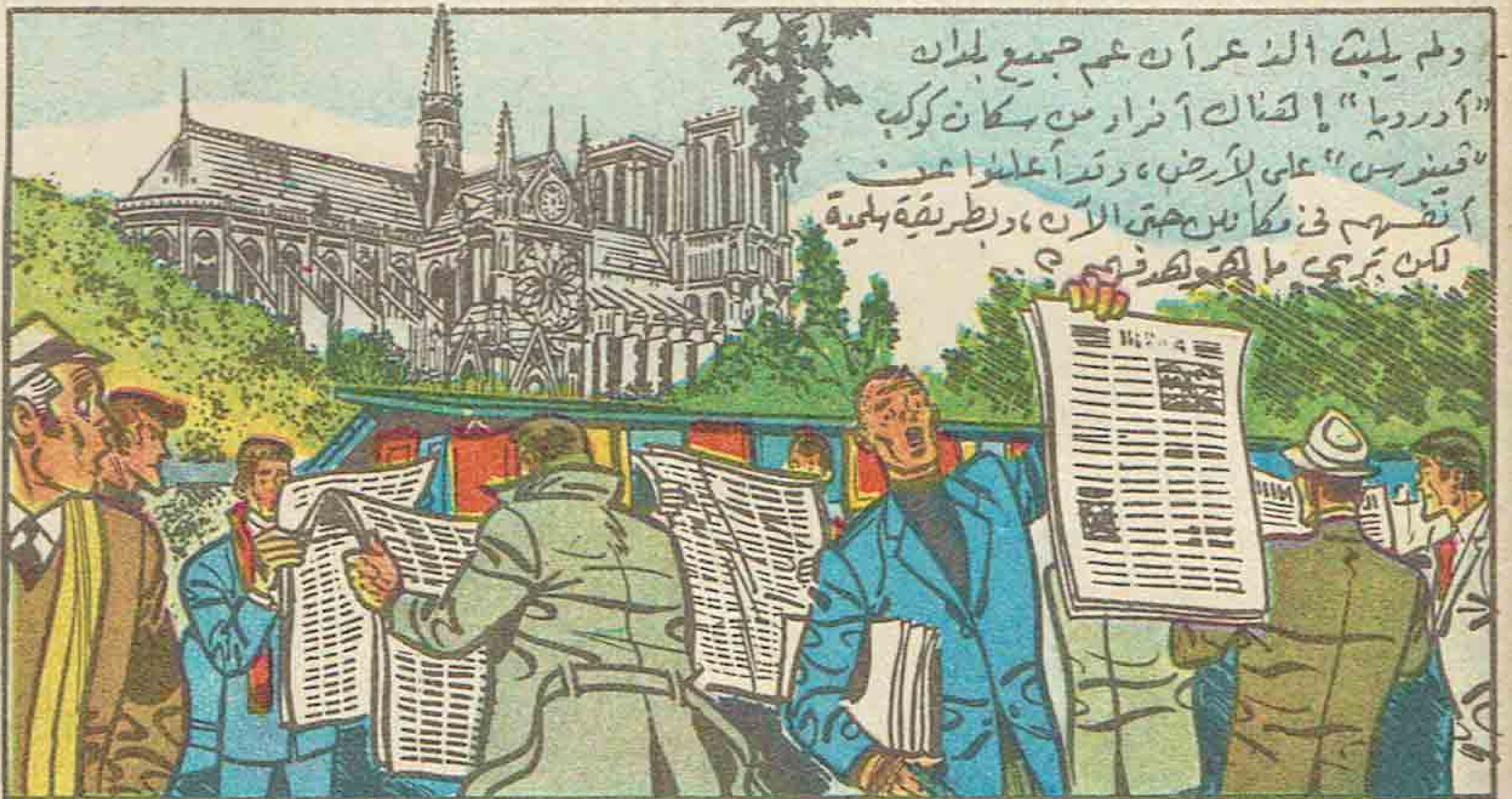
١١ لاعبًا "لمباراة" مكسيكو

















يتبع

كيد أوردين

قرر « شيك بيل » اللحاق « بكيد أوردين » لحمايته من معلم الغناء ، لاعتقاده أن هذا الأخير ، كان سيستغله فى سرقة نجمة « أ. رينبيه » . . .















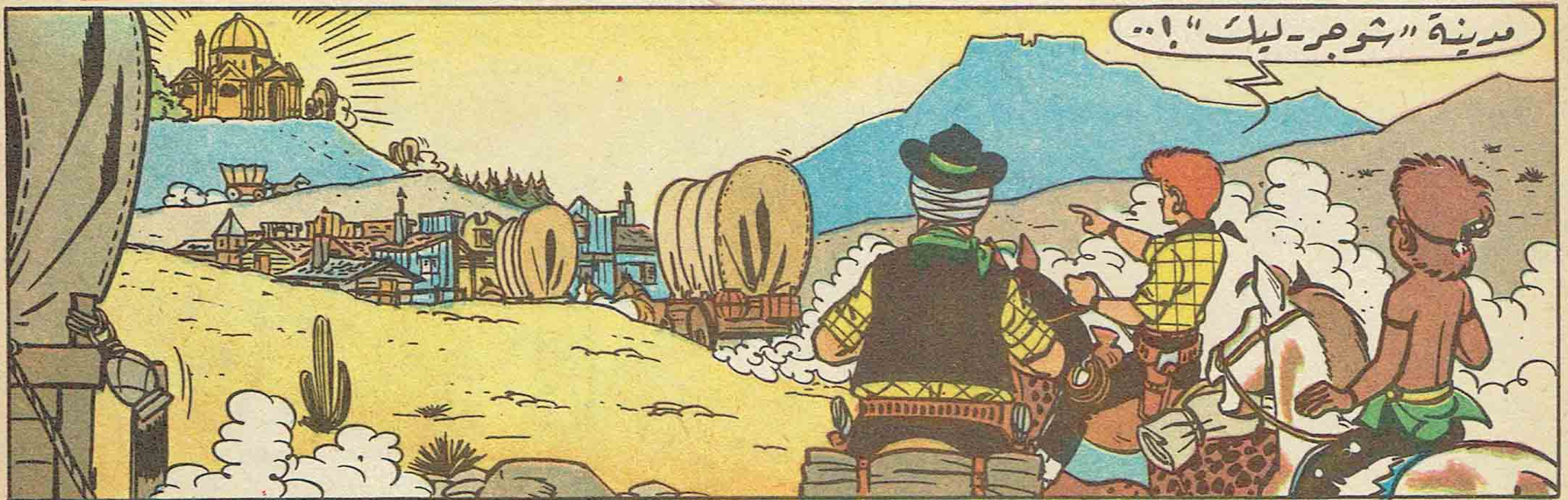








شارة المأمور


















انظر يا "بوب"! هنالك من يتحرش بالراهب!..
سأتولى أمره ياصديقي!...


ماذا أرى؟.. هل هناك من يتعرض للمساكين الذين لاحول لهم ولاقوة؟.. هل تريد أن ألقنك درسًا؟..
من هذا؟.. هل يقصدني بكلماته هذه؟..
اهدوء! هناك سوء تفاهم!.. إن نوايانا..


اسكت أيها الصبي!.. سأتفاهم مع الرجال!.
باف

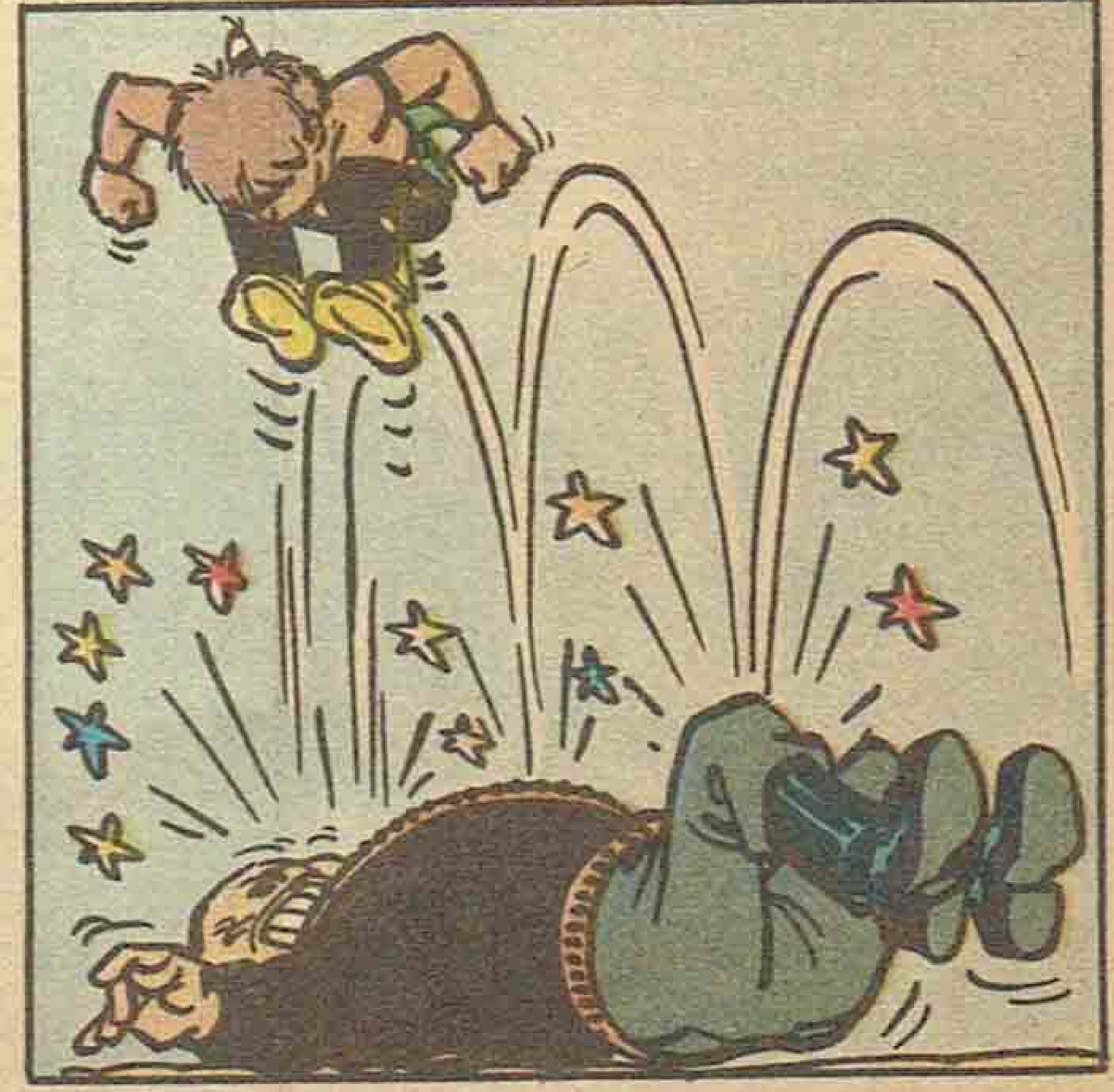

باف!


لن يزعجك هذان الاثنان مرة أخرى ياصديقي!
شكرًا لك يا "بوب"! إنك حارس لامثيل له..!..


ووف!


هانك! توه توه!..


فلاكس!




عليك أن تستيقظ الآن! ولا تخش من الحارس!..


رباه!.. هل أنت الذي فعلت به هذا؟
لقد كانت ثورة عظيمة..!!!
أين أنا..؟

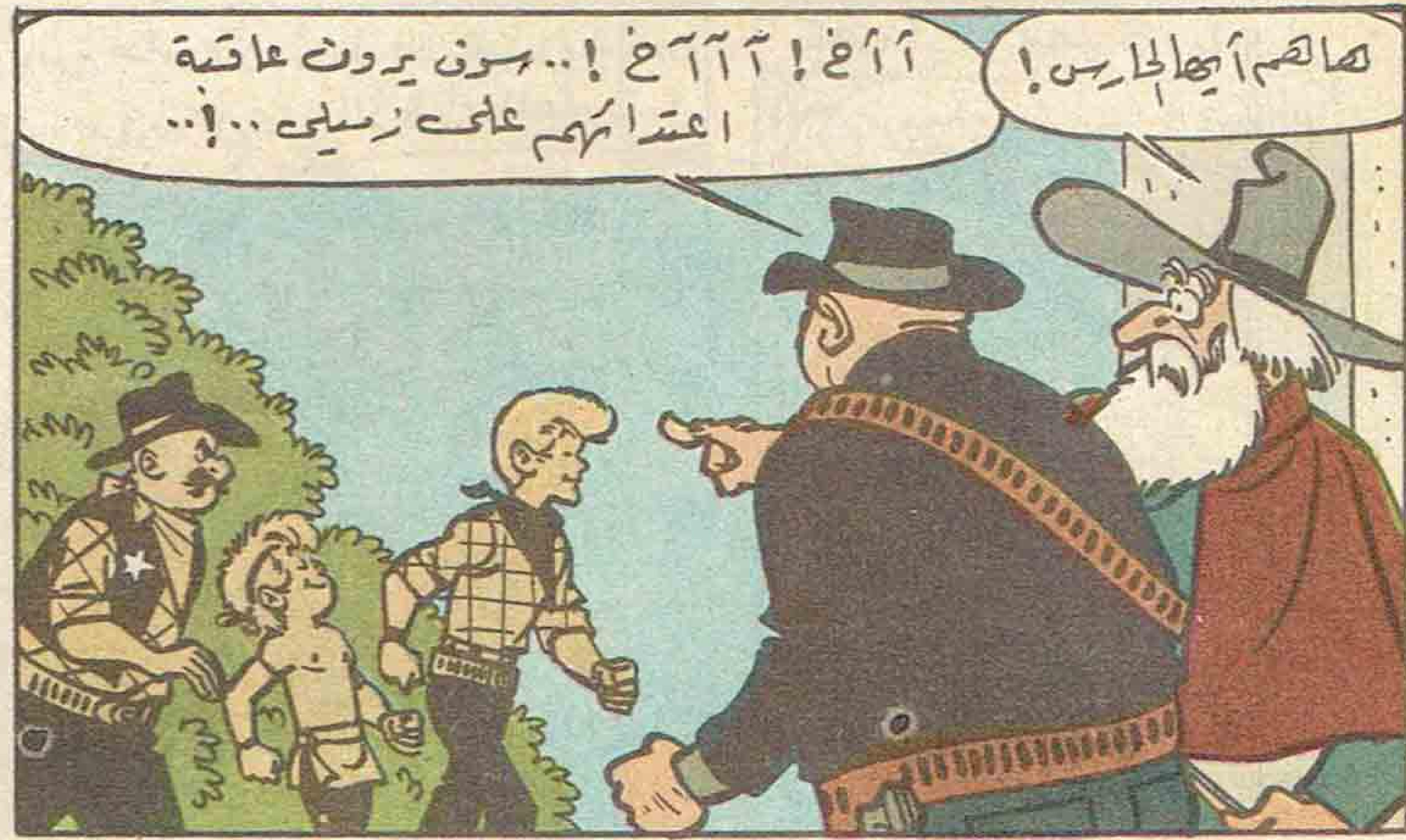


شارة المأمور



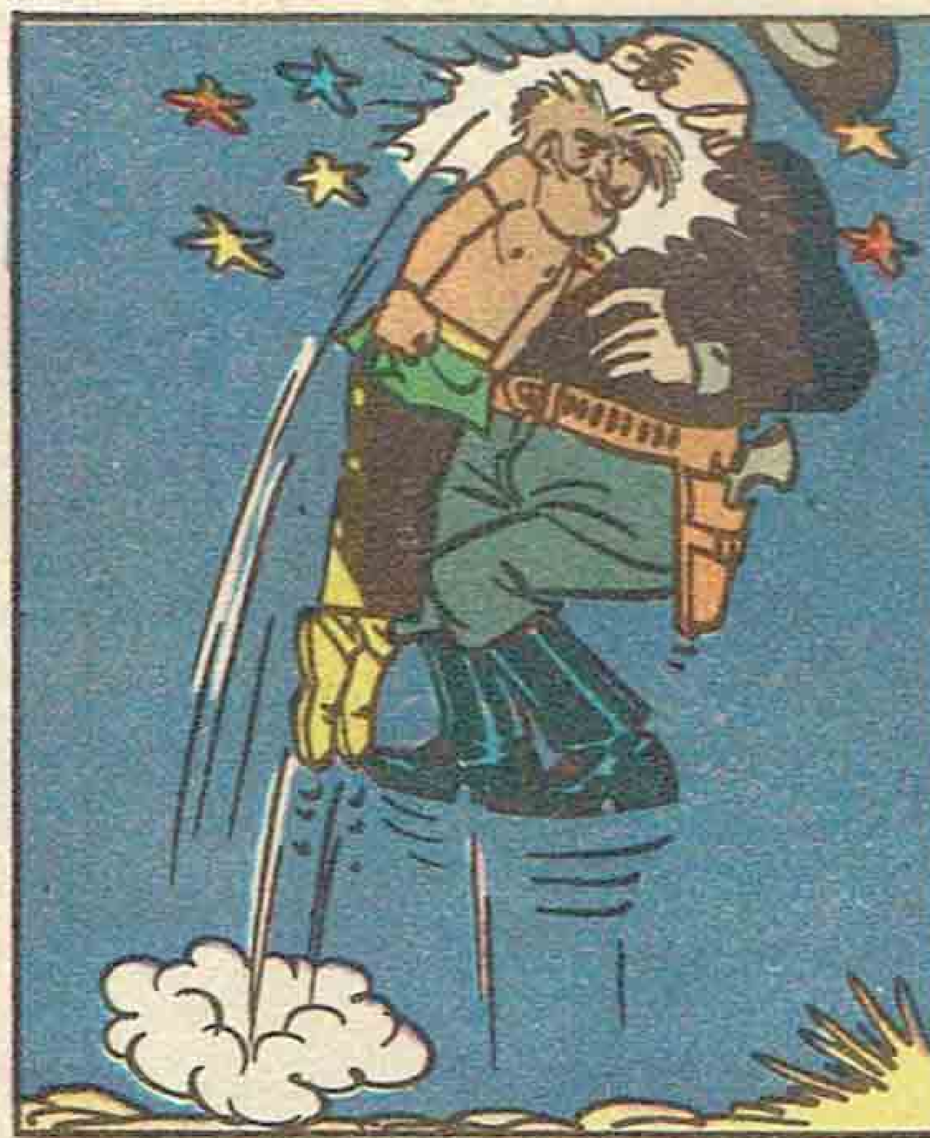


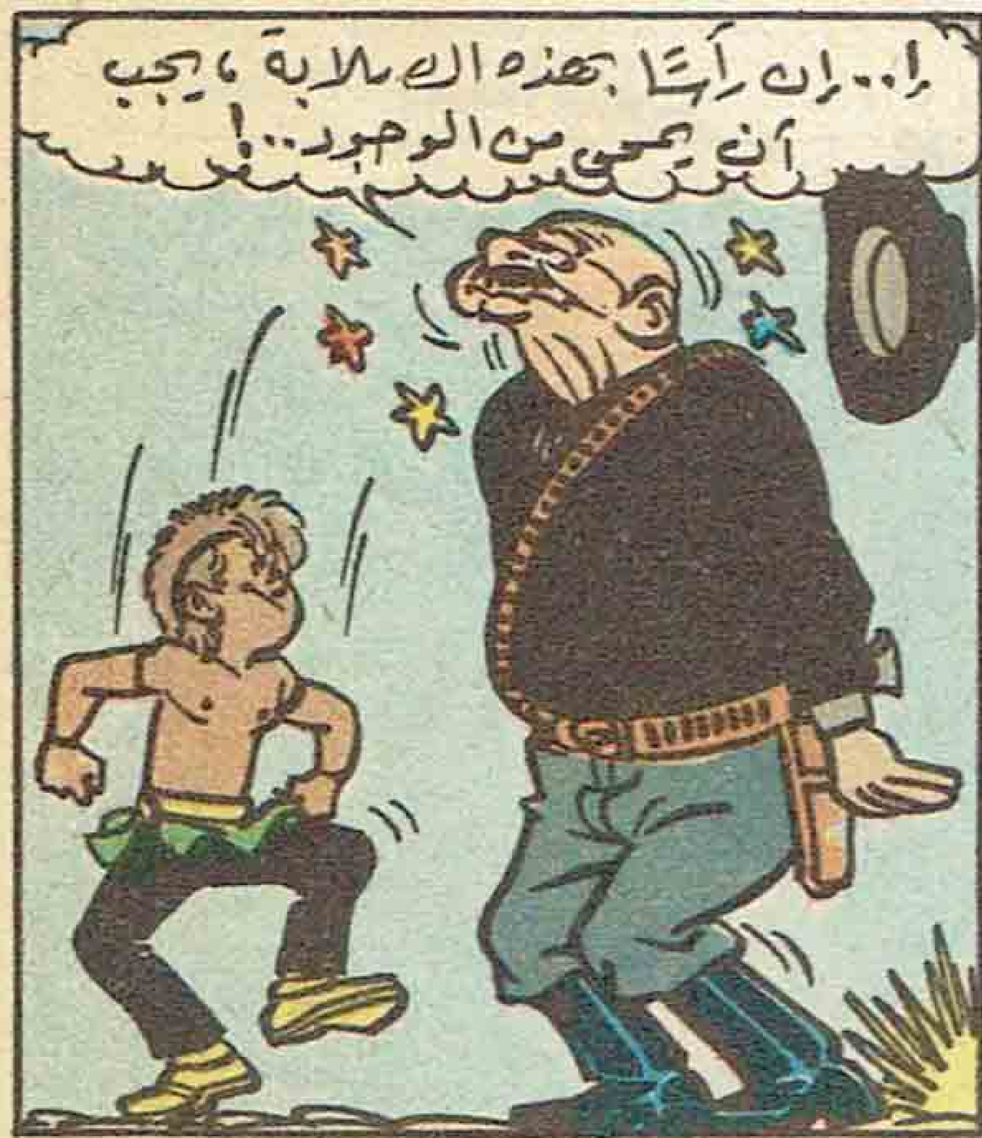
















كيد أوردين



وبعد قليل ..
ها قد وصلنا ! أتعشم ألا تكون قد نسيت كلمات تراتيل " أمبرواز ريفييه " ؟ ..
أعرفها عن ظهر قلب ! ..



أرجو أن تظل محتفظاً بها حتى النهاية .. !
لا تخف يا أستاذى ، فأنا رجل يمكن الاعتماد عليه !



سنقف مع الآخرين فى الطابور ، حتى يجىء دورنا ، ونمثل بين يدى القديس ! ..
المفروض ألا يستقبل مطرب فى مستواى بهذه الطريقة ، وينتظر كالآخرين ..



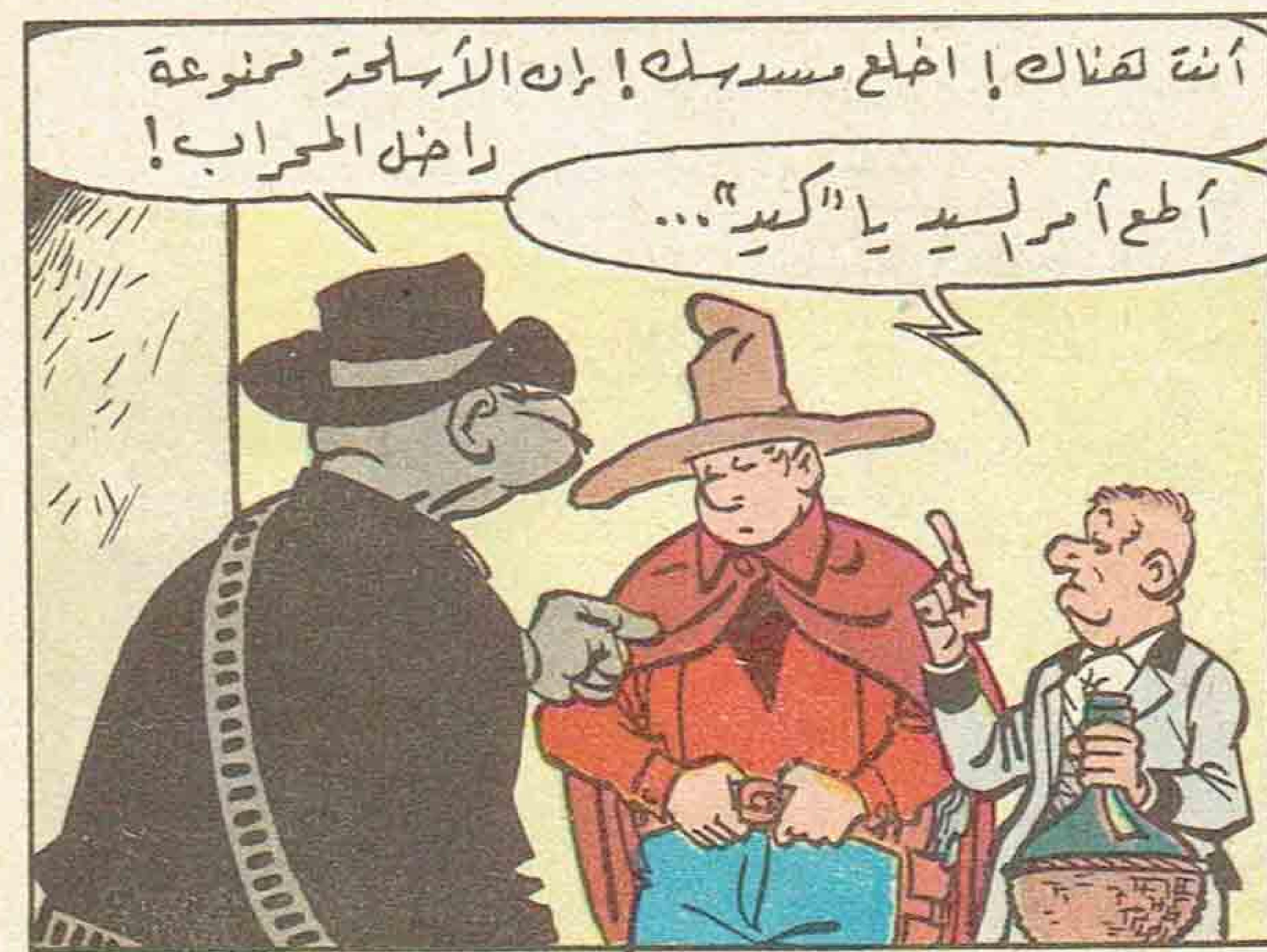
ليس من الحكمة أن ندخل قبل هؤلاء الناس الذين يحملون كل هذه الأشياء الصحيحة .. !
ماذا تقصد بالضبط ؟ ..



يكفى أن أفهم قصدى !
أعتقد أنك الوحيد الذى تفهمه !



آه لقد جاء دورنا .. ! ..
هل رأيت منظر الحارسين ؟ !
آه ! إنهما الرجلان المشتبه فى أمرهما ! .. يجب أن نستمر فى تمثيل دورنا حتى النهاية ...



أنت هناك ! اخلع مسدسك ! إن الأسلحة ممنوعة داخل المحراب !
أطيع أمر السيد يا " كيد " ...



ماذا تحتوى هذه الـ ..
هذا شراب جئت به من بلادى ، لأقدمه للكاهن ، فأنا لست ثرياً .. ! ..



حسناً ، وماذا سيقدم هو ؟ !
هذا فنان عظيم ، سيؤدى بعض التراتيل للكاهن الأعظم .. ! فهو أيضاً لا يتميز بالثراء ..



لكن هذا لن يفيد فى ازدهار جمعية هارون ! على كل حال ... تفضلا بالدخول . !



شارة المأمور























يتبع

العمة برودانس ...

ارتابت الآنسة « برودانس » فى الساكن الجديد ، وأشركت الخفير « سيبريان » فى شكوكها ، واكتشف الاثنان معاً ، أنه لص خطير ، وتمنيا ...





















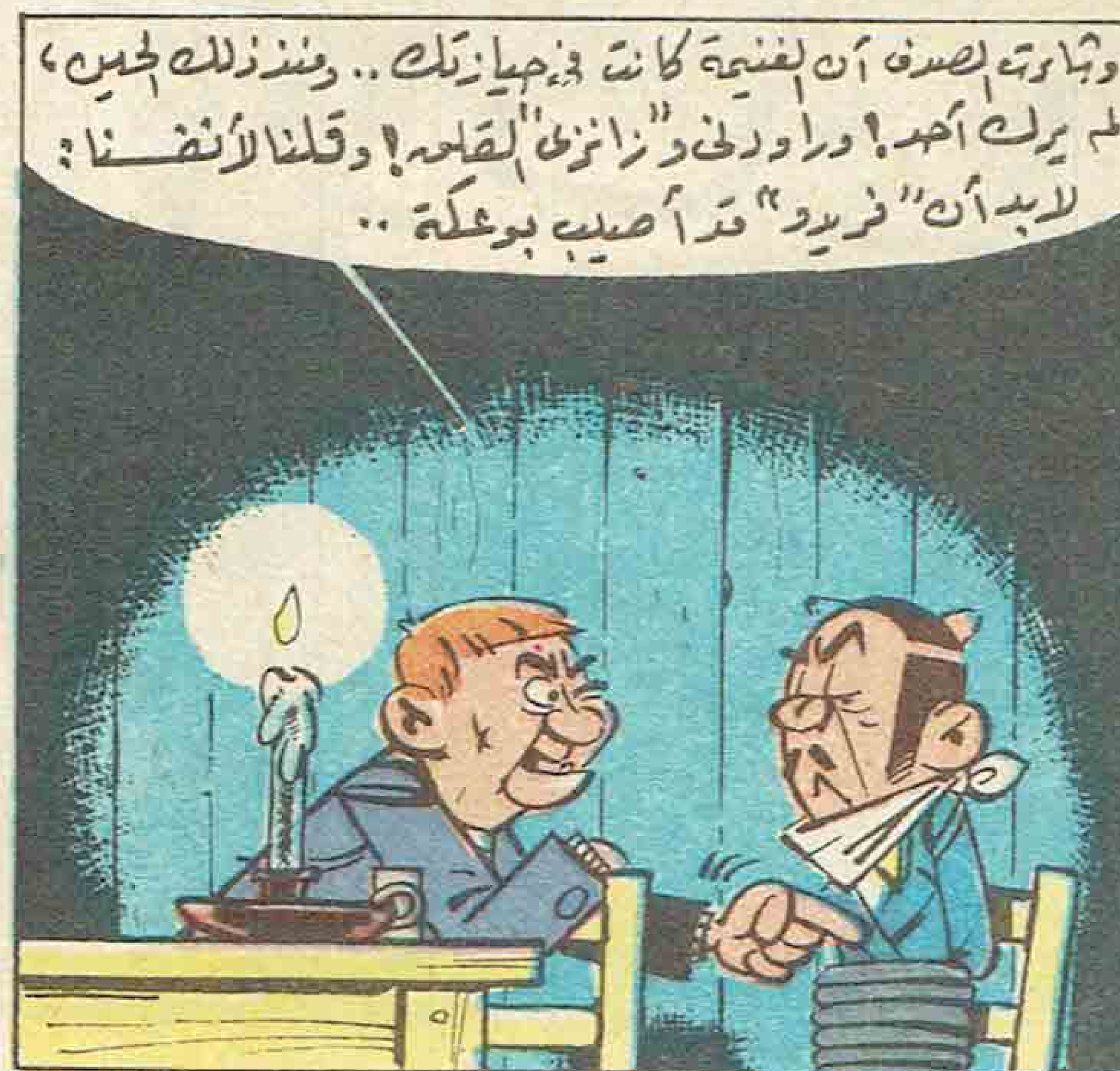




وسرّ الأسماك الحمراء

... لو حضر من يعاونهما فى هذه القضية العويصة ، وتحققت الأمنية . . .











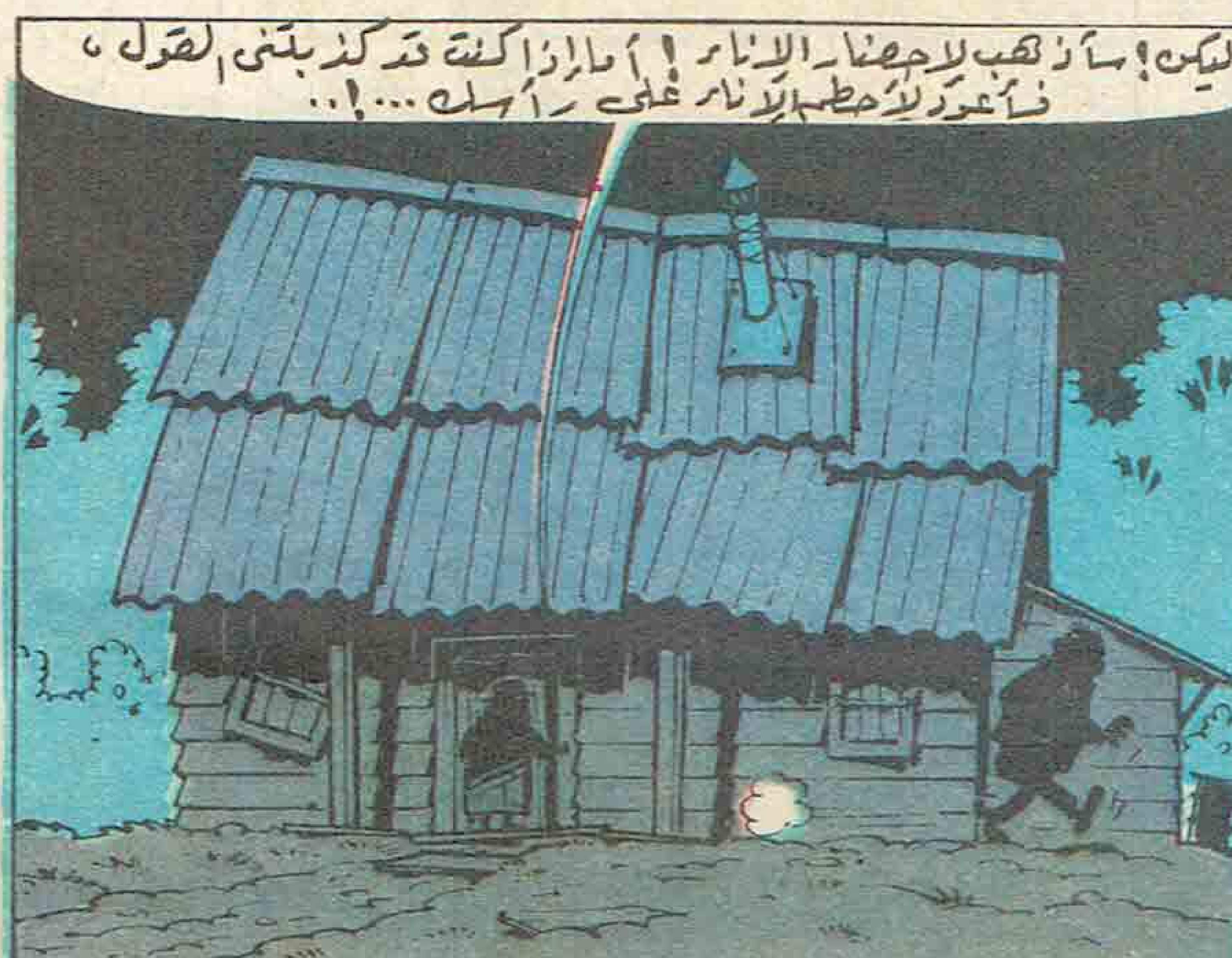






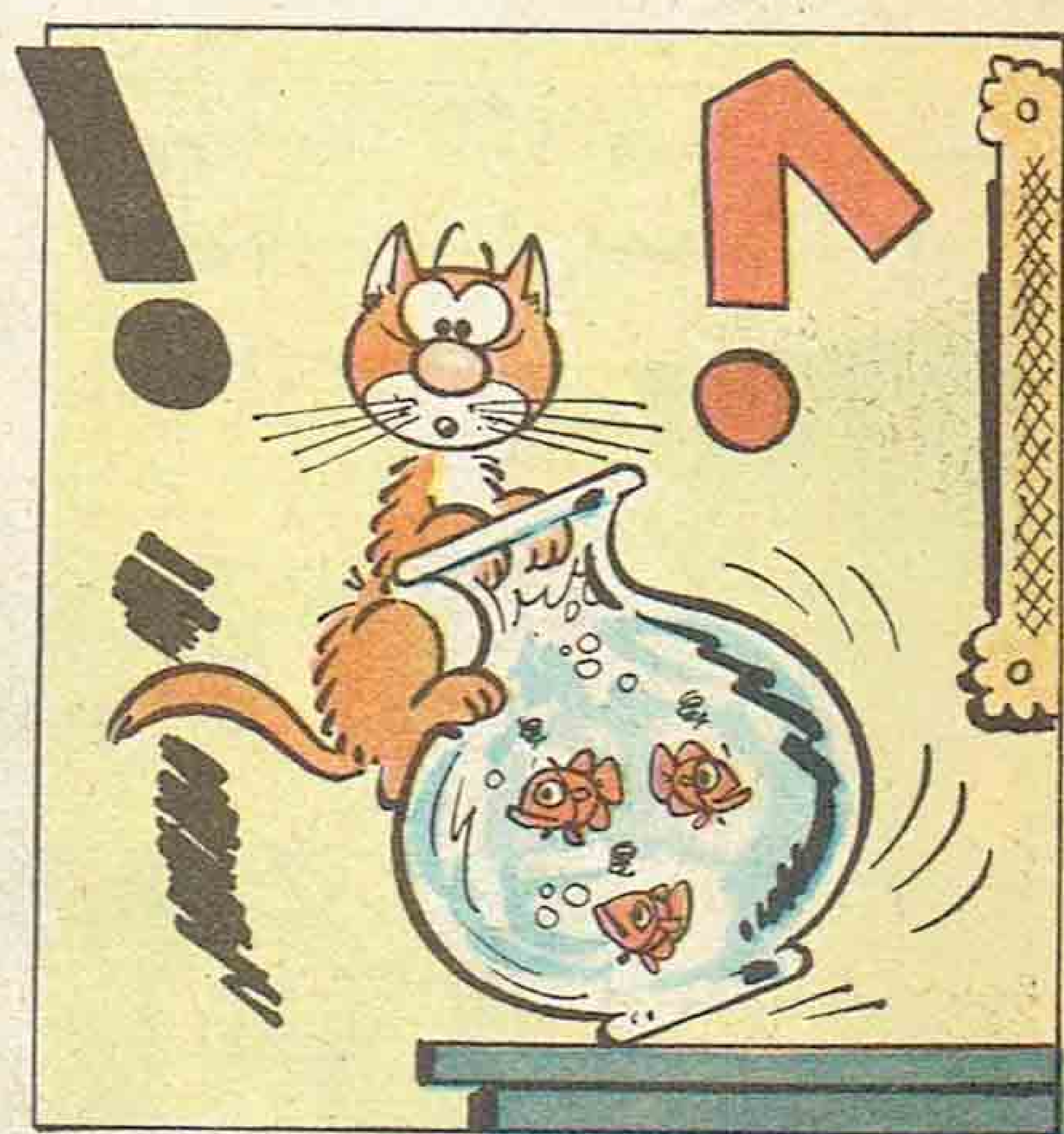


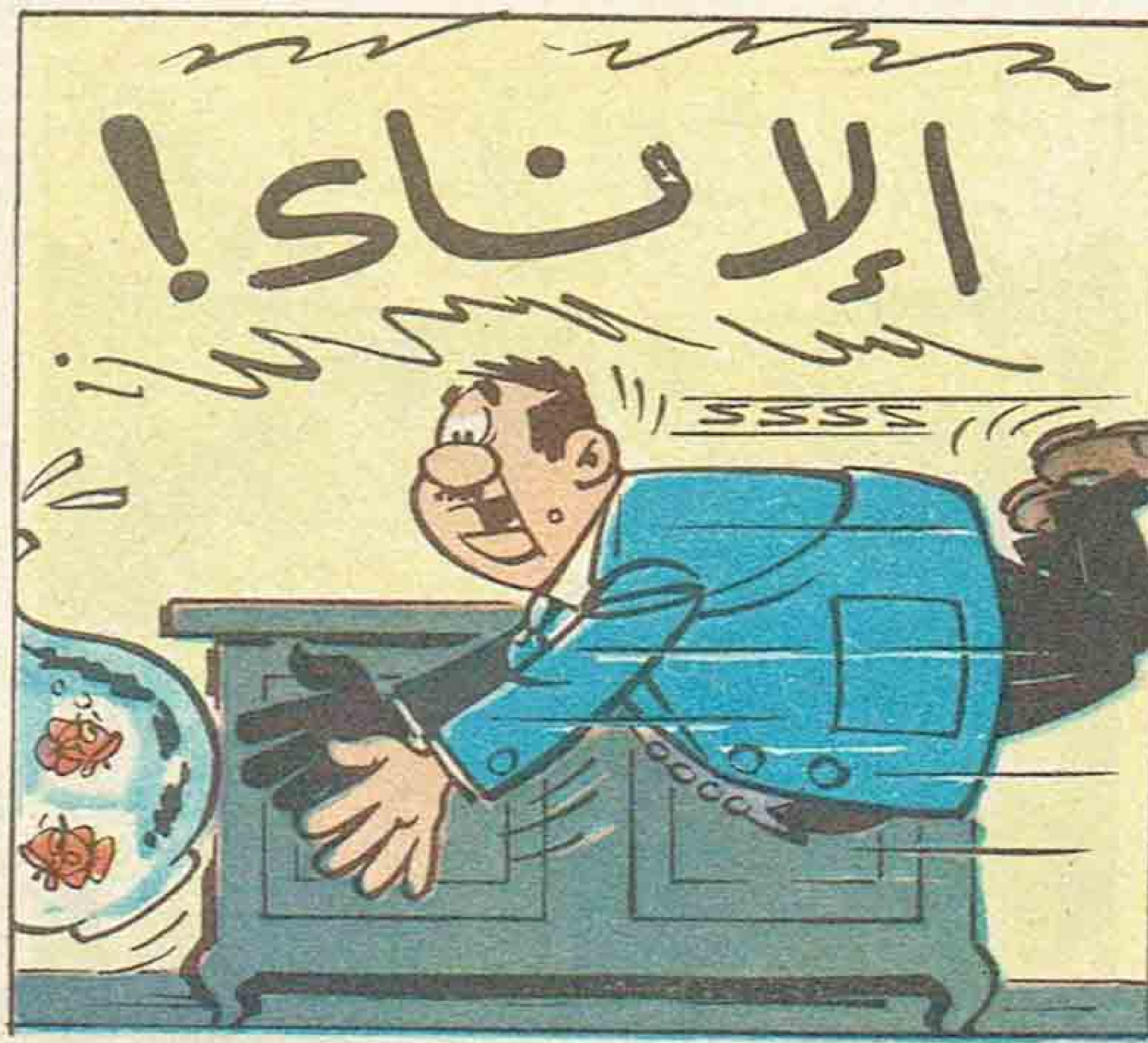






العمة بروداتس ...

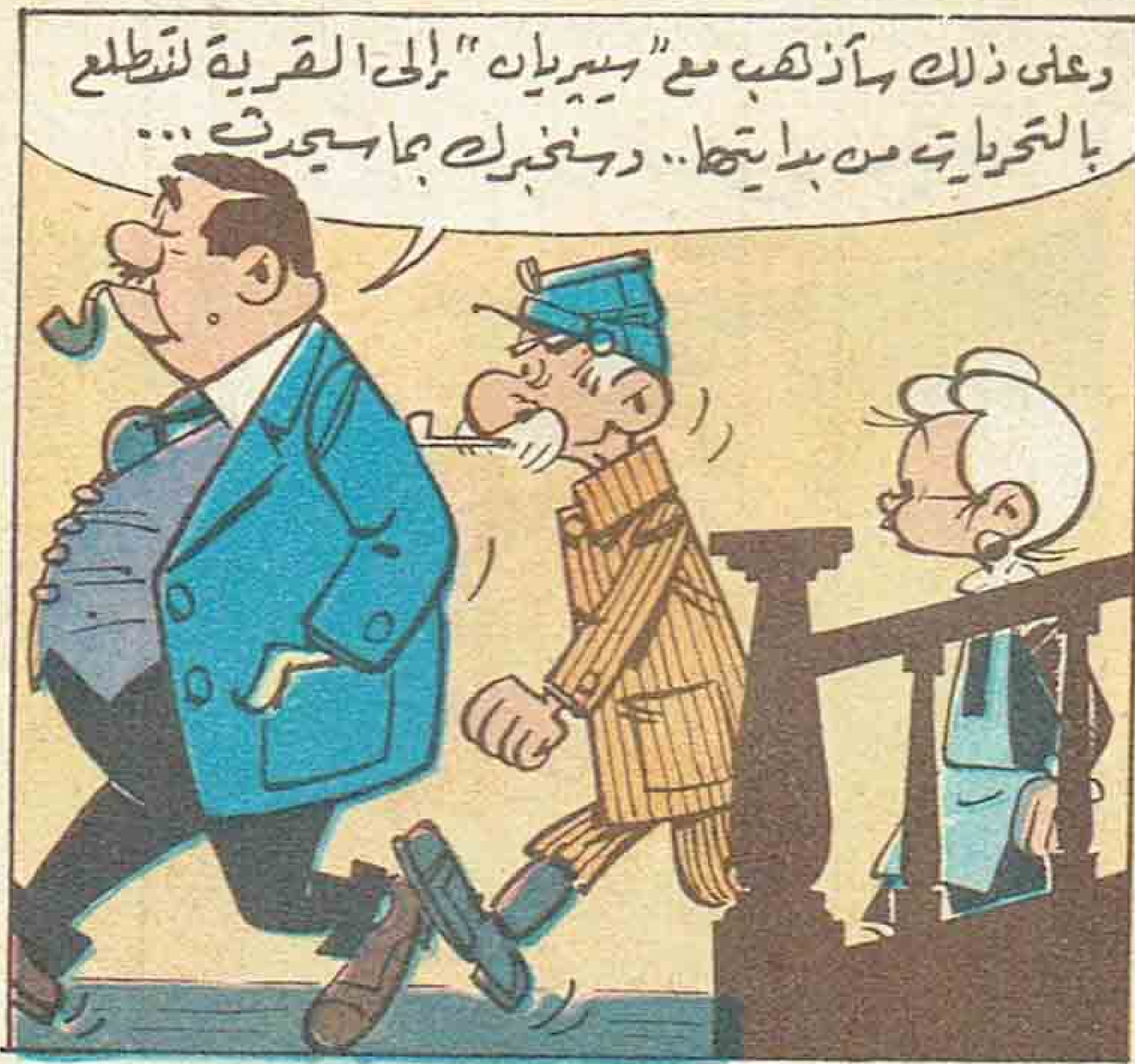


























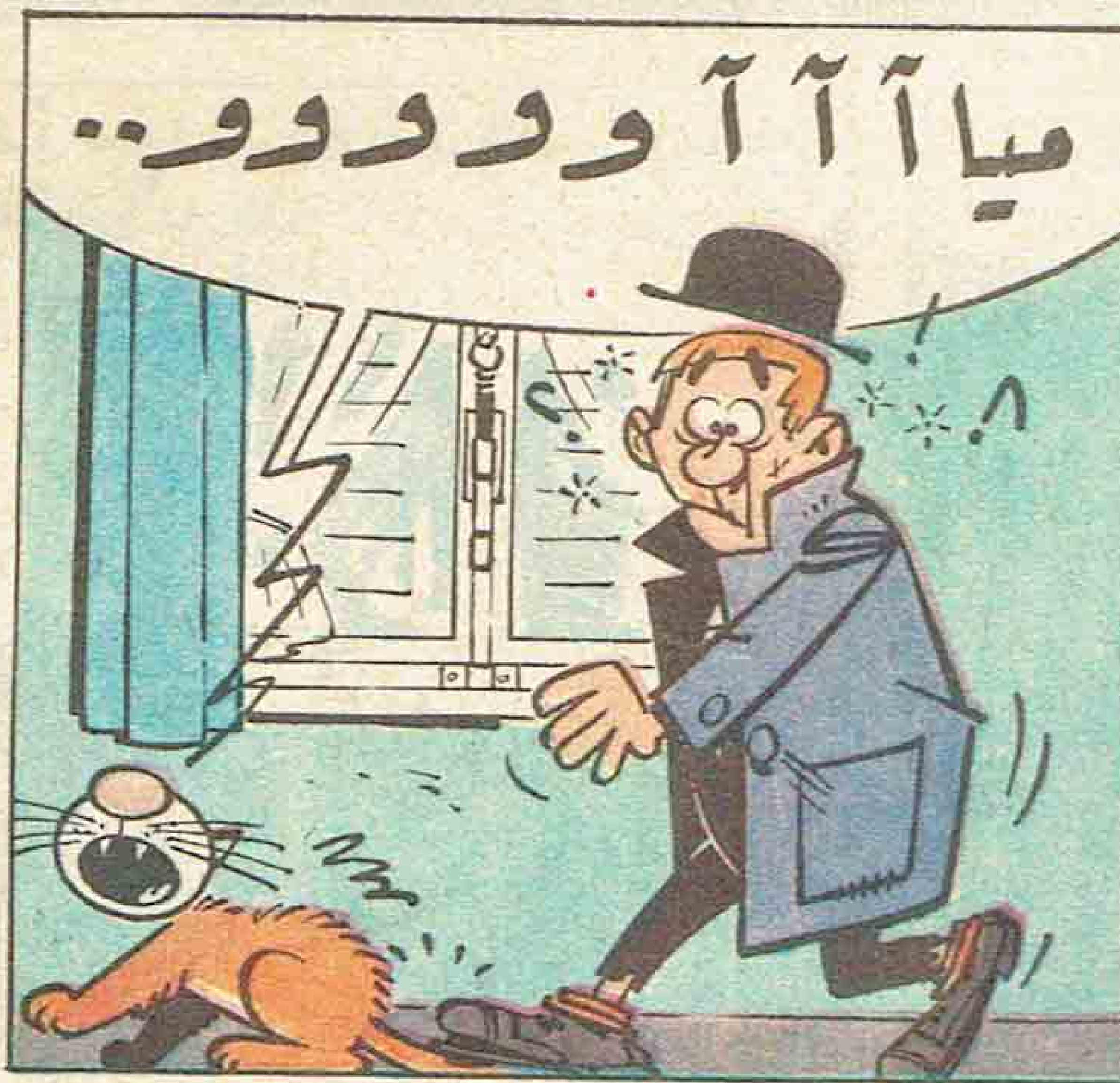
وسرّ الأسماك الحمراء













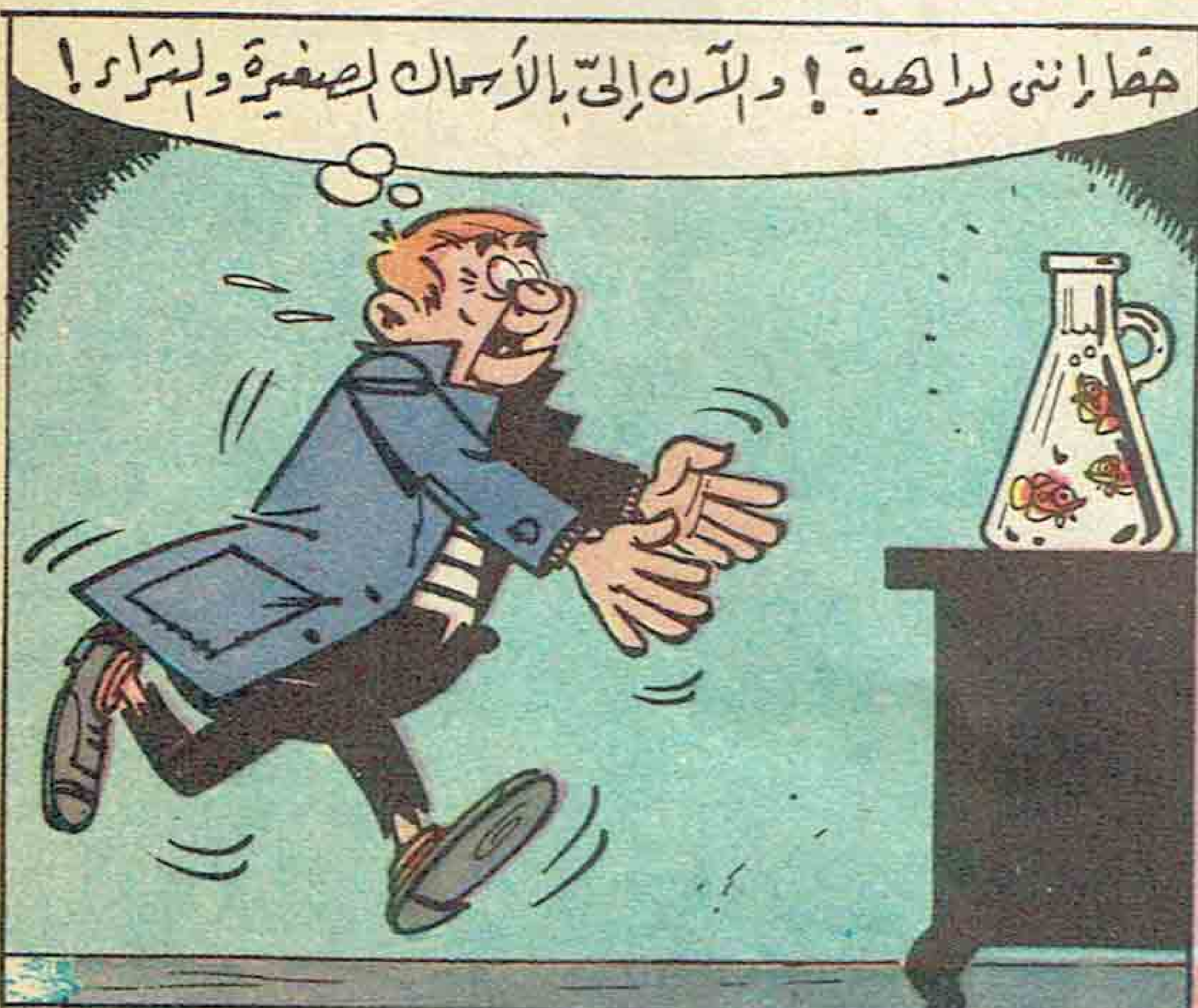















لم يحدث أن عاد صياد بأسماك بهذه القيمة! ها! ها! ها!


لقد هرب القتيل!!


لكنه ليس قتيلا! إني أراه هناك! إنه يهرب في اتجاه الغابة .. لكن .. ماذا يحمل معه؟


الأسماك الحمراء! لقد سرقت الأسماك الحمراء..!


لقد أصبح الأمر غاية في الخطورة! سأبلغ المفتش "ديردك"! لابد أنني سأجده الآن في الحال..


سيد" ديردك"! مكالمة لك.. يبدو أنها هامة وخطيرة..


آلو؟.. ماذا؟.. كيف؟.. الأسماك؟
أي أسماك؟.. الإناء؟.. أي إناء؟؟.
آه لهن أنها الأسماك المثيرة للريبة التي كنت أحدثك عنها..


هذا أمر مثير للقلق! في الواقع إن هذه الأسماك يمكن أن تكون أخطر مما تبدو! سأبلغ رجال الشرطة.. نعم نعم نعم هو كذلك..

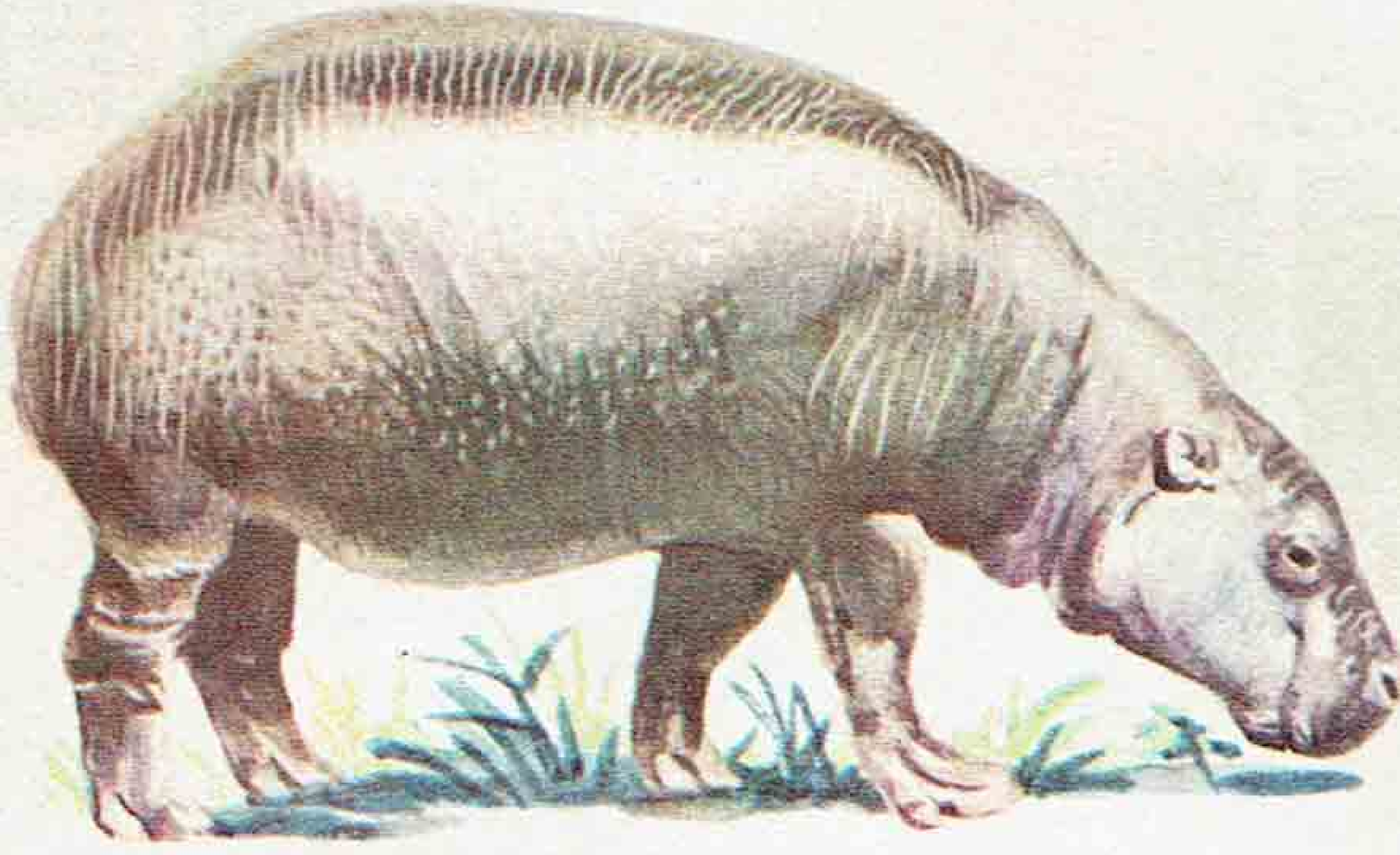

وفي اللحظة التالية..
أنا المساعد "فانتر"... تحت أمرك ياسيدي المفتش!.. ماذا؟ أتهم متاريس؟.. آه آآآآ! مفهوم مفهوم! ها أنا سآخذ .. أوصاف المشتبه فيهم؟؟..


حمار! ولها عانف! العلامة المميزة! تنتقل داخل إناء يحمله شخص ذو مظهر مريب.. هيا إلى العمل أيها المساعد!...


مهما حاولت استعادة ذكريات المهنة، فإني أعتقد أن هذه هي أغرب قضية صادفتها في حياتي!..
إن ولدي عنده شبكة لصيد الجمبري.. ليكنني استعرتها منه.
شرطة

يتبع

عالم الحيوان



فرس النهر القزم يصل طوله إلى ١٥٠ سنتيمتراً ، وارتفاعه عند الكتف ٧٥ سنتيمتراً ، ووزنه حوالى ٦٠٠ رطل

فرس النهر

حيوان برمائى ضخم ، يبلغ وزنه حوالى أربعة أطنان ، له جسم ممتلىء أملس ، تدعمه أرجل قصيرة قوية ، وتوجد بكل قدم أربعة أصابع . والرأس ضخم به فم واسع ، وأذنان صغيرتان ، وكذلك العينان . والجلد خال من الشعر ، عدا بعض الشعر الخشن حول الفم ، وتوجد مسام على الجلد ، يخرج منها عرق لونه أحمر وردى .

ويقضى فرس النهر معظم حياته فى الأنهار والبحيرات والمستنقعات ، ولكنه يخرج ليلا إلى البر ، للبحث عن غذائه من الحشائش ، وقد يسبب هذا الحيوان تلفاً فى المحاصيل الزراعية من وقت لآخر . وأثناء النهار ، يلاحظ فرس النهر وهو يغوص فى الماء ، أو يتمرغ فى الطين ، ونظراً لوجود المنخرين والعينين والأذنين على السطح العلوى للرأس ، يستطيع الحيوان أن يبقى جسمه كله تقريباً غاطساً فى الماء . ويعيش فرس النهر فى قطعان ، وتكون الذكور حلقة خارجية حول الإناث وصغارها .

وقد تترك الأنثى صغيرها فى رعاية أنثى أخرى ، عندما تذهب للبحث عن الغذاء ، كذلك تعاقبه بأن تضربه برأسها إذا حاول الإبتعاد عنها عندما يكونان معا . ويبقى الصغير فى رعاية أمه لعدة سنوات ، لذلك قد يكون للأم عدة صغار ، من مختلف الأعمار ، فى نفس الوقت .

وكان فرس النهر منتشراً فى معظم أنحاء أفريقيا ، ولكنه اختفى الآن تماماً من عدة مناطق ، نتيجة صيده بكثرة . ويوجد فى غرب أفريقيا نوع قزمى من فرس النهر يزن ٦٠٠ رطل فقط ، ويعيش فى المجارى المائية بالغابات .

فصيلة : أفراس النهر

فرس النهر الشائع يصل طوله إلى ٥,٢ أمتار ، وارتفاعه عند الكتف ١٢٠ سنتيمتراً ، ووزنه حوالى ٤ أطنان

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا

